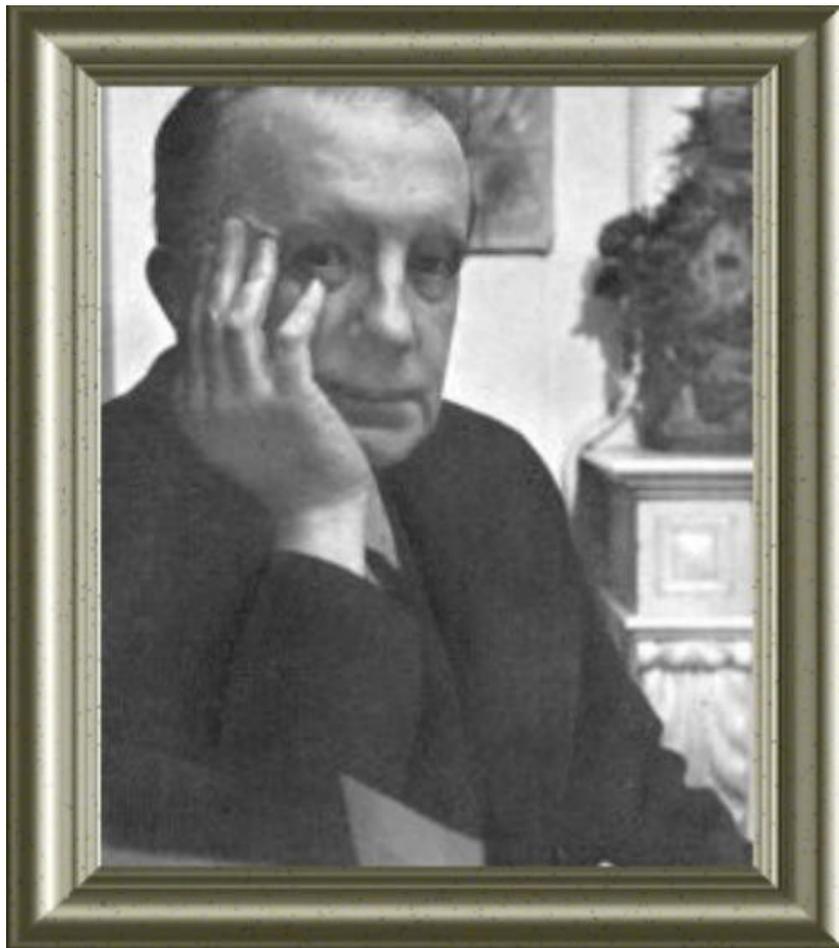


**LIBRO** dot.com

*POEMAS DE AMOR*  
*PAUL ÉLUARD*

---



*Digitalizado por* **LIBRO** dot.com  
*<http://www.librodot.com>*

## PRIMERAMENTE

## I

En voz alta  
Se elevó el amor ligero  
Con tan brillante esplendor  
Que en su desván la cabeza  
Tuvo miedo a confesar todo.

En voz alta  
Cubrieron los cuervos de la sangre  
La memoria de otros nacimientos  
Después derramados en la luz Futuro pulverizado de besos.  
Imposible injusticia sólo un ser existe en el mundo  
El amor elige al amor sin cambiar de rostro.

## II

Sus ojos son contornos de luz  
Bajo la osadía de su desnudez.

A flor de transparencia  
Los cambios de pensamiento  
Anulan las apagadas palabras.

Ella eclipsa todas las imágenes  
Deslumbra al amor y sus sombras rebeldes  
Ama - ama para olvidarse.

## III

Los todopoderosos representantes del deseo  
De los graves ojos recién nacidos  
Para suprimir la luz  
El arco de tus senos tendido por un ciego  
Que se acuerda de tus manos  
Tu suave cabellera  
Son en el río ignorante de tu cabeza  
Caricias al filo de la piel.

Y tu boca que enmudece  
Puede probar lo imposible.

## IV

Te lo he dicho para las nubes  
Te lo he dicho para el árbol del mar  
Para cada ola para los pájaros entre las hojas  
Para los guijarros del ruido  
Para las manos familiares  
Para la mirada que se hace rostro o paisaje  
Y a quien el sueño devuelve el cielo de su color  
Para la noche entera bebida  
Para la verja de los caminos  
Para la ventana abierta para una frente descubierta  
Te lo he dicho para tus pensamientos para tus palabras  
Toda caricia toda confianza se sobreviven.

## V

Más era un beso  
Menos las manos en los ojos  
El halo de la luz  
En los labios del horizonte  
Y unos remolinos de sangre  
Que se entregaban al silencio./

## VI

Tú sola y oigo la hierba de tu risa  
Tú la cabeza que te conduce  
Y desde la circa de los peligros de muerte  
Sobre los brumosos globos de la lluvia de los valles  
Bajo la densa luz bajo el cielo de la tierra  
Engendras la caída.

Los pájaros ya no son un refugio suficiente  
Ni la pereza ni el cansancio  
El recuerdo de los débiles arroyos y los bosques  
En la mañana de los caprichos  
En la mañana de las caricias visibles  
En la aurora de la ausencia y la caída

Las barcas de tus ojos se pierden  
En el encaje de las desapariciones  
El abismo se ha revelado otros han de apagarlo  
Las sombras que tú creas no tienen derecho a la noche.

## VII

La tierra es azul como una naranja

No es ningún error las palabras no mienten  
No os obligan a cantar  
Y en vez de oírse unos besos  
Unos insensatos amores  
Su boca de alianza  
Tiene todos los secretos todas las sonrisas  
Y tan indulgentes vestidos  
Que se le creería del todo desnuda.

Las avispas florecen de verde  
El alba se coloca en torno al cuello  
Un collar de ventanas  
Y unas alas envuelven a las hojas  
Tú tienes toda la alegría solar  
Todo el sol de la tierra  
Sobre los caminos de tu belleza.

## VIII

Mi amor por haber figurado mis deseos  
Puesto tus labios en el cielo de tus palabras como un astro

Tus besos en la noche viva  
Y en torno a mí la estela de tus brazos  
Como una llama en señal de conquista  
Mis sueños son en el mundo  
Claros y eternos

Y cuando tú no estás  
Sueño que duermo sueño que sueño

## IX

Donde la vida se contempla todo está sumergido  
Por encima de las coronas del olvido  
El vértigo en el corazón de las metamorfosis  
Una escritura de algas solares  
El amor y el amor.

Tus manos hacen el día entre la hierba  
Tus ojos hacen el amor en pleno día  
Con las sonrisas en el talle  
Y tus labios en las alas  
Te colocas en el lugar de las caricias  
Te colocas en el lugar de los sueños.

## X.

Tan serena apagada calcinada la piel gris  
Predilecta de la noche presa en sus flores de escarcha  
Apenas contiene de la luz sino las formas.

Sentirse enamorada le hace estar hermosa  
Sin tener que esperar la primavera.

El cansancio la noche el descanso el silencio  
Todo un mundo viviente entre los astros muertos  
Con la confianza en la pervivencia  
Ella está siempre visible cuando ama.

## XI

Ella no sabe tender lazos  
Tiene los ojos en su belleza  
Tan simple tan simple es seducir  
Y son sus ojos quienes la encadenan  
Y es sobre mí en quien se apoya  
Y es sobre ella sobre quien arroja  
La red voladora de las caricias. .. ~/

## XII

La mentira que amenaza las tenaces y arriesgadas astucias  
Las bocas al fondo de los pozos los ojos al fondo de las noches  
Las súbitas virtudes las redes que se arrojan al azar  
Los deseos de inventar ardidés admirables  
Las guadañas las trampas entre los cuerpos entre los labios  
Las paciencias macizas las impaciencias calculadas  
Todo lo que se impone y reina  
Entre la libertad de amar  
Y la de no amar  
Todo lo que tú desconoces.

## XIII

Enamorada en secreto detrás de tu sonrisa  
Desnuda las palabras de amor  
Descubren tus senos y tu cuello  
Tus caderas y tus párpados  
Descubren todas las caricias  
Para que los besos en tus ojos  
Te muestren en toda tu estatura.

## XIV

El sueño ha apresado la huella  
Y el color de tus ojos

## XV

Se inclina sobre mí  
Corazón ignorante  
Para ver si la amo  
Confía olvida  
Bajo las nubes de sus párpados  
Su cabeza se duerme en mis manos  
Donde estamos  
Juntos inseparables  
Vivientes vivos  
Vivientes viviendo  
Y mi cabeza rueda en sus sueños.

## XVI

Bocas ávidas de los colores  
y de los besos que las dibujan  
Llama hoja agua sensible  
Un ala las mantiene en su palma  
Una risa les derriba.

## XVII

Con una sola caricia  
Te hago brillar con todo tu resplandor.

## XVIII

Vaivén de carne pasto tembloroso  
En las orillas de la sangre que desgarran el día  
Perseguida por la sangre nocturna  
Desmelenada la garganta presa de los abusos de la tempestad

Víctima abandonada por las sombras  
Por los pasos más suaves y los límpidos deseos  
Su frente no será ya el reposo seguro  
Ni sus ojos la gracia de soñar con su voz  
Ni sus manos las manos que liberan.

Ahechada, de pasión ahechada de amor sin amar a nadie .  
Ella se forja incomensurables dolores

Y todas sus razones para sufrir desaparecen

XIX

Una brisa de danzas  
Por un camino sin fin  
Los pasos de las hojas más veloces  
Las nubes esconden tu sombra.

La boca de fuego de armiño  
De hermosos dientes el fuego  
Caricia color de diluvio  
Tus ojos persiguen la luz.

El rayo rompe el equilibrio  
Las lanzaderas del miedo  
Dejan caer la \_noche  
Al fondo de tu imagen.

XX

Al alba te amo la noche entera en mis venas  
La noche entera mirándote  
Teniendo que adivinar todo seguro de las tinieblas  
Que me conceden el poder  
De envolverte  
De agitar tu deseo de vivir  
En el seno de mi inmovilidad  
El poder de revelarte  
De liberarte de perderte  
Llama invisible en la claridad.

Si te vas la puerta se abre sobre el día  
Si te vas la puerta se abre sobre mí.

XXI

Nuestros ojos intercambian su luz  
Su luz y el silencio  
Hasta no reconocerse  
Hasta sobrevivir a la ausencia

XXII

Con la frente en el cristal como a quien hace velar la pena  
Cielo cuya noche he traspasado  
Diminutas llanuras en mis manos abiertas

En su doble horizonte inerte a insensible  
Con la frente en el cristal como a quien hace velar la pena  
Yo te busco más allá de la espera  
Más allá de mí mismo  
Y no sé -tanto te amo-  
Cuál de los dos se halla ausente.

## XXIII

Viaje del silencio  
Desde mis manos a tus ojos

Y entre tus cabellos  
Donde unas doncellas de mimbre  
Se adosan al sol  
Mueven los labios  
Y dejan a la sombra de cuatro hojas  
Alcanzar su cálido corazón de sueño.

## XXIV

La habitual  
Simula felicidad como el que simula ser ciego  
El amor incluso cuando apenas en él se piensa  
Ella está en la ribera y en todos los brazos  
Eternamente  
Y a su merced se halla el azar  
Y el sueño de los ausentes  
Ella sabe que vive  
Todas las razones de vivir.

## XXV

Me separé de ti  
Pero el amor me acompañó siempre  
Y cuando le tendí los brazos  
El dolor se hizo más amargo  
Todo un árido desierto

Por separarme de mí mismo.

## XXVI

He cerrado los ojos para no ver nada  
He cerrado los ojos para llorar  
Por no verte.

Dónde están tus manos las manos de la caricia  
Dónde están tus ojos la voluntad del día  
Tú perdido todo ya no estás aquí  
Para iluminar la memoria de las noches.

Yo perdido todo solo me veo vivir.

## XXVII

Los cuervos aletean por los campos  
La noche se apaga  
Para una cabeza que se despierta  
Los blancos cabellos el último sueño  
Las manos se hacen luz de su sangre  
De sus caricias

Una estrella llamada azul  
Y cuya forma es terrestre

Enloquecida por los aullidos  
Enloquecida por los sueños  
Enloquecida por los capelos . del. ciclón fraterno  
Infancia enloquecida por los fuertes vientos  
Cómo harías la hermosa la coqueta

No se reirá más  
La ignorancia la indiferencia  
No revelarán su secreto  
Tú no sabes saludar a tiempo  
Ni compararte con las maravillas  
Pero me oyes  
Tu boca comparte mi amor  
Y es por tu boca  
Detrás del vaho de nuestros besos  
Por donde estamos unidos.

## XVIII

Roja enamorada  
Para compartir tu placer  
Yo me tiño de dolor.

Yo he vivido tú cierras los ojos  
Te encierras en mí  
Acepta entonces vivir.

Todo lo que se repite es incomprensible

Tú naces en un espejo  
Delante de mi antigua imagen.

## XXIX

Sería preciso que un solo rostro  
Respondiera por todos los nombres del mundo.

## SEGUNDA NATURALEZA

## I

De rodillas la juventud de rodilla la cólera  
El insulto sangra amenaza ruinas  
Los caprichos no tienen ya corona los locos  
Viven pacientemente en el país de todos.

El camino de la peligrosa muerte está cortado  
Por soberbios funerales  
El esparto es cortés la miseria encantadora  
Y el amor hace reír a los obesos inocentes.

Adornos naturales elementos de música  
Virginidades de barro artificios de mono  
Respetable fatiga honorable fealdad  
Trabajos deliciosos donde el olvido se sacia.

El sufrimiento se halla aquí por casualidad  
Y somos el suelo donde todo se ha edificado  
Y estamos en cualquier parte  
Donde se eleva el cielo de los demás.

Allí donde negarse a vivir es inútil.

## II

Todas las lágrimas sin razón  
La noche entera dentro de tu espejo  
La vida del suelo en el techo  
Tú dudas de la tierra y de tu cabeza  
Afuera todo es mortal  
Y sin embargo todo se halla afuera  
Tú vivirás esta vida  
Este espacio miserable  
Que responde a tus gestos  
Y fija tus palabras

Sobre un muro incomprendible.

¿Quién piensa entonces en tu rostro?

### III

La soledad la ausencia  
Sus destellos de luz  
Y sus oscilaciones  
Sin haber visto nada ni nada comprendido.

La soledad el silencio  
En el crepúsculo del miedo  
Más conmovedor  
Que el primer contacto de las lágrimas.

La ignorancia la inocencia  
Más oculta  
Más viva  
Que pone a la muerte en el mundo.

### IV

A la derecha miro en los más hermosos ojos  
A la izquierda entre las alas ciegas del miedo  
A la derecha sumergido en mí mismo  
A la izquierda entre las-fuentes de la vida.

Oigo todas las palabras que he sabido inspirar  
Y que no pertenecen a nadie  
Comparto el amor con quien no me conoce  
Y olvido la necesidad de amar.

Pero vuelvo la cabeza para recobrar mi cuerpo  
Para nutrir la mortal inquietud de estar vivo  
Con la vergüenza sobre un fondo de gestos natales.

### V

En honor de los mudos de los ciegos de los sordos .  
Con la gran piedra negra sobre los hombros  
Las desapariciones del mundo sin misterio.

Pero también para los demás llamando a las cosas por su nombre  
La quemadura de todas las metamorfosis  
La cadena completa de las auroras en la cabeza  
Todos los gritos que se obstinan en destruir las palabras

Y que excavan la boca y excavan los ojos  
Allí donde los colores con furia deshacen la bruma de la espera  
Levantán el amor contra la vida que sueñan los muertos  
Los subvientes que comparten los demás y son esclavos del amor  
Lo mismo que se puede ser esclavo de la libertad.

## VI

La vida está sometida a las arenas que amenazan  
Y asesina todo aquello que la ha comprendido  
Muestra tu sangre madre de los espejos  
Semejanza muestra tu sangre  
Y que la fuente de los días sencillos se seque  
De vergüenza lo mismo que los crepúsculos.

## VII

La ignorancia de cantar en la noche  
Donde la risa pierde todos sus colores  
Donde los dementes que la devoran  
Se embriagan con una gota de sangre  
Que resplandece entre los glaciares.

Las grandes emigraciones de la carne  
Entre las osamentas y el cansancio  
Al frente la muerte a fuego lento  
Y los vasos desprovistos de alcohol  
Que se agitan como el ave de cabeza.

El silencio mantiene dentro del pecho  
Las antorchas apagadas del corazón  
Y entre los astros inmemoriales  
Las llanuras prolongan las tormentas  
Y los besos se multiplican

En los grandes reflectores de los sueños.

## VIII

Las sombras blancas  
Las frentes muertas de las imposibilidades  
Ante las naturalezas idiotas  
Las muecas de los muros  
El lenguaje de la risa  
Y para salvar su rostro  
Los prisioneros de nieve funden en su prisión

El rostro donde los reflejos de los muros  
Excavan la costumbre de la muerte.

## IX

Los ojos quemados del bosque  
La máscara desconocida mariposa aventurera  
En las absurdas prisiones  
Los diamantes del corazón  
Collar del crimen.

Las amenazas enseñan los dientes  
Muerden la risa  
Arrancan las plumas del viento  
Las hojas muertas de la huida.

El hambre cubierta de inmundicia  
Abraza al fantasma del trigo  
El terror hecho andrajos atraviesa los muros  
Las pálidas llanuras imitan al frío.

Sólo el dolor arde.

## III

Las sombras blancas  
Las frentes muertas de las imposibilidades  
Ante las naturalezas idiotas  
Las muecas de los muros  
El lenguaje de la risa  
Y para salvar su rostro  
Los prisioneros de nieve funden en su prisión  
El rostro donde los reflejos de los muros  
Excavan la costumbre de la muerte.

## IX

Los ojos quemados del bosque  
La máscara desconocida mariposa aventurera  
En las absurdas prisiones  
Los diamantes del corazón  
Collar del crimen.

Las amenazas enseñan los dientes  
Muerden la risa  
Arrancan las plumas del viento  
Las hojas muertas de la huida.

El hambre cubierta de inmundicia  
Abraza al fantasma del trigo  
El terror hecho andrajos atraviesa los muros  
Las pálidas llanuras imitan al frío.

Sólo el dolor arde.

X

Los pájaros huyen de sus propias sombras  
Las miradas no tienen ese poder  
Pero las descubiertas han dado buen juego  
En el ojo cerrado quemado en todas las cabezas  
El hombre se halla entre las imágenes  
Entre los hombres  
Todos los hombres entre los hombres.

XI

En las grandes inundaciones solares  
Que decoloran los perfumes  
En las lindes de las mágicas estaciones  
En los soles derramados  
Hermosos como gotas de agua  
Los deseos se desdoblan  
Y he aquí que han elegido  
Las torturas más contradictorias  
Rostro admirable todo desnudo  
Ridículo rechazado como rebelde  
Exiliado  
Sesgo secreto  
Camino de carne y cielo de concha  
Y tú cómplice miserable  
Con lágrimas entre las hojas  
De ese gran muro que defiendes  
Para nada  
Porque creerás siempre  
Haber hecho el mal por amor  
Ese gran muro que defiendes Inútilmente.

Bajo los párpados entre los cabellos  
Adormezco a los que piensan en mí  
Pues he cambiado de actitud  
Desde los tiempos triviales  
Mantienen parte de su negativa en los brazos  
Las caricias no liberaron su pecho  
Saldo sus gestos al decirles adiós  
Pues el recuerdo de mis palabras exige silencio

Lo mismo que la audacia exige dignidad

Oídme

Yo hablo por algunos hombres que se callan  
Los mejores.

XII

Doblando las campanas del azar a todo vuelo  
Jugaron a tirar las cartas por la ventana  
Los deseos del vencedor se hicieron horizonte  
En el surco de las redenciones.

Quemó las raíces las cimas desaparecieron  
Rompió las barreras del sol de los estanques  
En las llanuras nocturnas el fuego buscó al alba  
Y comenzó todos los viajes por el final  
Por todos los caminos

Y la tierra volvió a perderse de nuevo.

XIII

Para ver reproducirse el recelo de las tumbas  
Ya nadie se abraza el sufrimiento se aviva  
En el pecho como un incendio aislado vencido  
El fuego no conoce ya a su semejante que duerme  
Toma las tijeras de los días y las noches en la mano  
Desciende hasta las ramas más bajas y cae  
En el suelo sólo halla los despojos de una sombra.

XIV

El cepo oscuro de la afrenta  
Con las quemaduras del día entre las manos

Tan lejos como el amor

Pero todo es semejante  
En la piel de la abundancia

XV

Danzante débil que por las esquinas  
Adelanta su angosto pecho  
Se fatiga está en una madriguera

La noche le lame las vértebras  
La tierra muerde su destino  
Yo estoy sobre el tejado  
Tú no llegarás nunca.

## XVI

Ni crimen de plomo  
Ni justicia de pluma  
Ni viva de amor  
Ni muerta de deseo.

Ella está serena indiferente  
Se siente orgullosa de ser fácil  
Los gestos se esconden en los ojos  
De aquellos que la inquietan.

Ella no puede estar sola  
Se corona de olvido  
Y su belleza encubre las horas  
Precisas para no ser nadie.

Ella va por todas partes pregonando  
Canción monótona e inútil  
La forma de su rostro.

## XVII

Dignidad simétrica vida compartida  
Entre la vejez de las calles  
Y la juventud de las nubes  
Postigos cerrados las manos trémulas de luz  
Las manos como fuentes  
Y la cabeza sometida.

## XVIII

Tristeza de las olas de piedra.

Las lágrimas apuñalan las lágrimas  
Los cristales rompen los cristales  
Las lámparas apagan las lámparas.

Tantos vínculos deshechos.

La flecha y la herida  
La mirada y la luz

La ascensión y la cabeza.

Invisible en el silencio.

### XIX

Los prisioneros sienten ganas de reír  
Han perdido las llaves de la curiosidad  
Intercambian el deseo de vivir  
Cadenas ligeras  
Viejos reproches les hacen todavía gozar  
La pereza no es ya ningún misterio  
La independencia se halla en prisión.

### XX

No avivan nunca la luz  
No juegan nunca con el fuego  
Asidos al desprecio por la victoria  
Y confinando a sus semejantes  
Gritando a la tormenta con los brazos abiertos  
Ciegos por tener sobre el rostro  
Los ojos igual que besos  
Con la cara golpeada por las lágrimas  
Han capturado al miedo y al hastío  
Y solitarios unos para otros  
Han reducido al silencio  
Y le han obligado a gesticular  
En el desierto de su presencia.

### XXI

El sereno mayal sometido al llanto  
Se arremolina sobre las heladas nuca  
Lo mismo hacen las fugitivas flores  
Con el vaho de besos  
En este surtidor que las fiebres  
Coronan con el fuego de las lágrimas  
Y la agonía del más alto deseo  
Anudad a las risas con los dolores  
Anudad a los pícaros con los vivos  
Suplicios miserables  
Y a la caída con el vértigo.

### XXII

El sol con cuidado sobre la faz crispada del mar  
Todo lo obstruye y completamente azul  
Sobre un hombre en el alba sobre el agua que oculta  
A las pubes de astros maduros su sentido y su duración  
Elevan sus párpados extenuados de vivir.

Inmortales miserias para profanar el hastío  
Colocan el descanso sobre una roca de fatigas  
El cuerpo se vuelve hueco el horizonte se cierra  
Hacia qué luces conducir las con la mirada alta  
La frente obstinada salta sobre el agua como una piedra  
Sobre un camino perturbado por fuentes de dolor

Que unas ondas eternamente renovadas purifican.

## COMO UNA IMAGEN

### I

Yo escondo los sombríos tesoros  
De las desconocidas mansiones  
El corazón de los bosques el sueño  
De una bengala ardiente  
El horizonte nocturno  
Que me corona  
Yo voy con la cabeza por delante  
Saludando de un nuevo secreto  
El nacimiento de las imágenes.

### II

La presencia del espliego a la cabecera de los enfermo  
Su tablero de damas las razas prudentes agotadas  
Para cambiar los días de fiesta descorazonarlos  
La mano de todos los diablos encima de las sábanas.

Complicado suplicio la rama de los monos de los equívocos  
La amistad la camarada la madre y la bandera  
Se ayuda a la derrota  
Los viejos sabios tienen la excitación de los días solemnes.

Unas lámparas apagadas unas lámparas de betel  
Aparecen tras el giro de una frente  
Luego la planta de las cabezas en serie  
Gemelas unidas y la sangre bien peinada

Sometidas al crecimiento.

## III

Ramo de las savias el brasero que cabalga el viento  
Humareda en cabeza los ejércitos de la toma del mundo  
La espuma de los tormentos aéreos la presencia  
Los ataques del frente más alto de la tierra.

## IV

Armadura de presa el negro perfume resplandece  
Los árboles están cubiertos de un paisaje de almendra  
Cuna de todos los paisajes las llaves los dedales  
Las llanuras de inquietud las montañas de alabastro  
Los faroles de suburbio el pudor las tormentas  
Los gestos imprevistos consagrados al fuego  
Las rutas que separan al mar de sus ahogados  
Todos los jeroglíficos indescifrables.

La flor de cardo construye un castillo  
Sube por las escaleras del viento  
Y de las semillas con cabeza de muerte.  
Las estrellas de ébano sobre los brillantes cristales  
Todo se lo prometen a sus amantes  
Mientras las demás simulan  
Que mantienen el orden de plomo.

Muda desdicha del hombre  
Su rostro al amanecer  
Se abre como una prisión  
Sus ojos son cabezas cercenadas  
Sus dedos le sirven para contar  
Para medir para apresar para convencer  
Sus dedos saben atraer.

Ruina del auditorio  
Su emoción está hecha pedazos  
Su entusiasmo en el agua  
Los adornos colgados del terror del rayo  
Lívidos pastos donde las rocas saltan  
Para terminar  
En la tumba adornada de preciosos muñecos  
Un velo de seda sobre la lentitud de la lujuria  
Para terminar  
De un solo hachazo en la espalda.

En los barrancos del sueño  
El silencio eleva a sus hijos

He aquí el ruido fatal que estalla los tímpanos  
La polvorienta muerte de los colores  
La idiotez  
He aquí el primer holgazán  
Y los maquinales movimientos del insomnio  
El oído las cañas que se curvan como un casco  
El todo exigente el enemigo olvidado en la bruma  
Y el inagotable silencio  
Que devasta la naturaleza sin nombrarla  
Que tiende trampas sonrientes'  
O ausencias que causan miedo  
O rompe los espejos de los labios  
En plena mar entre delicados brazos  
En esos días hermosos en que a toda vela las olas  
Y la sangre conducen hacia todo  
Es una plaza sin estatua  
Sin rumores ni pabellón negro  
Una plaza desnuda irisada  
En donde las flores errantes  
Las flores a merced de la luz  
Escondieron festividades de audacia  
Es una joya de indiferencia  
A medida de todos los corazones  
Una joya cincelada de risas  
Es una casa misteriosa  
Donde unos niños destruyen a los hombres.

Alrededor de la esperanza  
Inútilmente  
La calma forma el vacío

V

Puerta comprendida  
Puerta fácil  
Una cautiva  
O nadie.  
Torrentes desordenados  
Y naves de arena  
Que hacen caer las hojas.

La luz y la soledad.

Aquí para abrirnos los ojos  
Sólo las cenizas se mueven.

VI

El búho el cuervo el buitro

No creo en los demás pájaros  
El camino más pesado ha suspendido  
Los cambios de paisaje al juego de los astros .  
Las sombras mal colocadas destruidas hechas migajas  
Los árboles del sol con corteza de humo.

El cristal se mueve. Mi energía me agita  
Me hace caer. A lo lejos cepos de caza  
Y la astucia del amante de los paseos para evitarlas.

Seguramente los niños son cómplices  
Con manos enmascaradas los niños apagan las crestas y las plumas

Candor de nueve risas de presa  
El opaco temblor de las tijeras que causan miedo  
La noche jamás ha visto nada la noche toma el aire.

Todos los besos alcanzan la orilla.

## VII

Dónde escondéis el pico solo  
Vuestras alas qué despiertan solo  
Unas bolas de manos el poder absoluto solo  
Y el prestigio de las rapaces por encima solo  
Las ruinas de los espinos solo  
El huevo de las manos encantadas inagotables solo  
Los dedos que hacen el signo del cero solo  
El agua que tiende la mano al zócalo de las cascadas solo  
La nieve y sus sollozos a lo lejos solo  
La noche marchita la tierra ausente solo.

## VIII

Estáis en mi casa. ¿Estoy yo en mi casa?  
Tengo todo el espacio necesario  
Para que no exista ningún espectáculo  
En mi casa.  
En otra parte la cadena -los eslabones respiran  
De los que duermen  
Los arcos tensos de sus pechos  
Que desafían a los caminos  
Al azar se les oye llamar al azar o gritar sin razón  
Los puentes respiran  
Y los besos tienen la imagen de sus reflejos.

En el fondo de la luz  
En la superficie de su luz

Los ojos se cierran  
Las cunas -los párpados- de los colores oscuros  
Las campanas pajizas de los relámpagos  
La arena hace su reverencia  
A los escondrijos de los oasis  
Sin universo a sus pies descalzos  
El olvido -el cielo- se desnuda.

Las estrellas han reemplazado a la noche  
Sólo hay estrellas en el alba  
Y el nacimiento de las estaciones del sueño  
El rostro manos desconocidas que se unen  
Vidas intercambiadas todas las descubiertas  
Para dar vida a las formas confundidas  
Evidentes o cerradas lentas o en cabeza  
Para dormir o para despertarse  
Con la frente junto a las estrellas.

## IX

Rebeldía de la nieve  
Que muy pronto sucumbe alcanzada por un golpe de sombra  
Justo el tiempo de conciliar el olvido de los muertos  
Y hacer palidecer la tierra.

En los cursos de los torrentes  
Muchachas cristalinas de húmedas sienas  
Niñas frágiles que florecen y sonríen  
Para engendrar parte del agua seduces la luz

De las puestas de sol de has líquidas auroras

Y cuando sus besos se hacen invisibles  
Se van a dormir a la boca de los leones.

## X

Disipa tu hambre entra en este huevo  
Cuyo cascarón se desprende  
Y donde el aroma del sueño  
Paraliza la embriaguez  
Unos animales que avanzan  
Animales matutinos de alas transparentes  
Se pavonean sobre el agua  
El lobo-coral seduce a la espina-sortija  
Las cabelleras de las islas  
Recubren racimos de pájaros  
La fresa-ruiseñor canta a su sangre que humea

Y las deslumbrantes moscas  
Sueñan con un alba cubierta de estrellas  
De carámbanos y de conchas.

Lentamente el cielo se va a pique  
El cielo de los muertos sin reflejos.

## XI

Reflejos raíces en el agua serena  
De las colinas desenvueltas  
Bajo su túnica  
El infortunio habla a su dueño  
El sordo tiene delirios de multitud  
Como un haz de látigos  
Víspera de resignadas decoraciones  
Los pájaros salen de la noche  
Un gallo de pánico brota  
De las vides de la tormenta  
Pero las vendimias se han hecho  
Y en su pupitre la frente se despliega  
Como el frío en el espejo de los muertos  
Entre dos semejantes  
El lento naufragio del sueño.

## XII

Pasaje en donde la mirada invierte de súbito el pensamiento  
Una sombra se extiende busca su universo  
Y cae horizontalmente  
En el sentido de su marcha.

El verdor acaricia los hombros de la calle  
La tarde vierte fuego en cristales de colores  
Lo mismo que en las fiestas  
Un abanico de alcohol.

Suspendida de los lívidos delirios por la boca  
Una cabeza admirable sus deseos sus conquistas  
Una boca deslumbrante  
Obstinada siempre en su primer beso.

Pasaje en donde la vida se hace visible.

## XIII

Salgo de las cavernas de la angustia

De las curvas lentas del pánico  
Caigo en un pozo de plumas  
Adormideras de nuevos os encuentro  
En un espejo cerrado  
Sois tan hermosas como frutos  
Pero tan lentas oh soberanas  
Que para vivir necesitáis alas  
O mis sueños.

La infancia permanece en su casa  
Para ruborizarse de sus deberes  
Para merecer la vida  
Con sus juegos de todos los colores  
Sus cuadernos descosidos sus ácidos plumierres  
Una mano se cierra se abandona  
A las manos del niño  
Igual que ranas.

Pero he aquí que cae se yergue se da tono  
El polvo arrogante  
Sin armazón alguno todo lleno de encanto  
El muy raído el muy curioso  
Un palacio le saluda le recibe le acompaña  
Con su fachada con el gran libro de su origen  
Con las llaves que son una ofensa para las murallas  
Alzados los telones de la risa  
Para hacer creer que su triple interior  
No está medido por las arrugas.

La más pequeña carrera del lagarto  
Desmiente todas las precauciones  
De la muerte más insignificante del bosque  
Cuando el hacha corta el hilo  
Y un pájaro libera  
El aletazo de la sorpresa.

La armadura de las rubicundas adorno deslumbrante  
Y el desprecio por las plantas subterráneas  
Para bendecir los venenos para enaltecer la fiebre  
Las fuentes están coronadas de sombra  
El cuerpo comparte sus conquistas  
Pero su juventud es un secreto.

Adormideras renunciad  
Al duro trayecto de las semillas.

XIV

Al asalto de los jardines  
Las estaciones están a la vez en todos sitios  
Pasión del verano por el invierno  
Ternura del otoño y de la primavera  
Los recuerdos como plumas  
El cielo roto por los árboles  
Un hermoso roble amasado de bruma  
La vida de las plumas o la vida de las aves  
Y todo un veleidoso penacho  
Lleno de sonrientes .temores  
Y la charlatana soledad

### PROHIBIDO SABER

Mi presencia no está aquí  
Estoy vestido de mí mismo  
No hay más planeta que el tuyo  
La claridad existe sin mí.

Nacida de mi mano en mis ojos  
Y desviándome de mi sendero  
La sombra me impide caminar  
Sobre mi corona de universo  
En el gran espejo habitable  
Donde la costumbre y la sorpresa  
Una tras otra crean el hastío

### II

La aventura está colgada al cuello de su rival  
El amor cuya mirada se encuentra o se extravía  
Por las plazas desiertas o pobladas de los ojos.

Todas las aventuras del rostro humano  
Gritos sin ecos señales de muerte tiempo sin memoria  
Tantos hermosos rostros tan hermosos  
Como las lágrimas que los esconden  
Tantos ojos seguros de su noche  
Como amantes que juntos mueren  
Tantos besos bajo piedra y tanta agua sin nubes  
Apariciones que surgen de eternas ausencias  
Todo es digno de ser amado  
Los tesoros son muros y su sombra es ciega  
Y el amor está en el mundo para olvido del mundo.

### III

Sometidos a los deseos más veloces  
Y rodeando de plomo a los más lentos  
Las paredes ya no se dan frente  
Seres múltiples abanicos de seres  
Seres-cabelleras  
Duermen en un sangrante reflejo  
Y entre su cólera salvaje  
La tierra muestra sus garras.

Los ojos se han cerrado  
Porque la frente abrasa  
Audacia nocturna disminuir la sombra  
De medio espejo de la sombra  
Mitad del universo la cabeza cae  
Entre el sueño y el ensueño

## IV

Siempre es de noche cuando duermo  
Noche supuesta imaginaria  
Que empaña al despertar las transparencias  
La noche gasta la vida y al liberar mis ojos  
Jamás encuentran nada que tenga su poder

## V

Los hombres errantes más fuertes que los enanos habituales  
No se encuentran nunca. Se dice  
Que se devorarían. Fuerza de la fuerza  
Osamentas de conocimientos osamentas de asnos  
Siempre vagando por el cerebro y por la carne  
Eres muy temeraria en tus suposiciones.

Sabia degradación de los blancos  
En el tablero todo el material necesario  
La esperanza pone en los ojos su cristal tallado  
El corazón se apercibe de que a pesar de todo vive  
Mientras que en las regiones desiertas un solo hombre inagotable  
Confunde todo color con la línea recta  
Mezcla todo pensamiento con la inmovilidad  
Insensible de su eterna presencia  
Y da la vuelta al mundo da la vuelta al tiempo  
Con la cabeza prisionera de su cuerpo encadenado

## VI

De noche los ojos más confiados niegan  
Hasta la extenuación

De noche todo desierto  
La mirada se pierde en una soledad de tinta.

## VII

Qué hermoso espectáculo qué hermoso espectáculo  
Para proscribir.  
Su perfecta visibilidad  
Me vuelve ciego.

De las crisálidas de mis ojos  
Nace mi imagen tenebrosa.  
Hablando a contraluz sospechando adivinando  
Ella colma la realidad  
Y yo someto al mundo en un espejo negro  
E imagino mi fortaleza  
Sería preciso no haber comenzado nada nada terminado  
Deshago mi imagen aviento su halo  
Las ilusiones de la memoria  
Los ardientes contactos del silencio y los sueños  
Los caminos vivos las sensibles venturas  
Estoy en el corazón del tiempo y circundo el espacio.

## VIII

Vacilante y perdido sucumbir ante sí mismo  
Índice de imaginación cálculo todavía  
Tú puedes tender tus últimos cepos  
De dolor de terror  
La caída está a tus pies la mordedura ante ti  
Las garras se extiende como sangre  
A tu alrededor.  
He aquí que el diluvio saca su cabeza del agua  
Saca su cabeza del fuego  
Y el sol une sus rayos busca-tu frente  
Para azotarte sin cesar  
Para apartarte de las noches  
Hermosos sortilegios impotentes  
Tú no sabes sufrir más  
Retrocedes insensible invariable concreto  
Hacia el olvido de la fuerza y de todas tus formas  
Y tu sombra es una cerradura.

## PROHIBIDO SABER

## I

Una vasta retirada horizontes desaparecidos  
Un mundo suficiente guarida de la libertad  
Las semejanzas no guardan relación  
Chocan.

Las heridas de la luz  
Los latidos de los párpados  
Y mi corazón que combate  
Perpetua novedad de las negaciones  
Las iras han prestado juramento  
Muy pronto leeré en tus venas  
Tu sangre te traspasa y te ilumina  
Un nuevo astro del amor se eleva por todas partes.

## II

Al primer destello tus manos comprendieron  
Eran una cortina de fósforo  
Comprendieron la mímica estrellada  
Del amor y su esplendor nocturno  
Garganta de sombra donde los ojos del silencio

Se abren y se incendian.

## III

Viva hasta no tener fin  
O muerta encarnación de la memoria  
De tu existencia sin mí.

Me he estrellado contra las rocas de mi cuerpo  
Con un niño al que estrangulaba  
Y sus labios se tornaban fríos  
En sueños.

Otros tienen los ojos con ojeras  
Helados impuros y corrompidos  
En un espejo indiferente  
Poblado de muertos habituales.

## IV

Las esperanzas las desesperanzas han desaparecido  
Los reinos abolidos los tormentos las tormentas  
Se cubren de desprecio  
Los astros yacen en el agua la belleza no tiene sombras  
Los ojos se hacen rostro y las miradas semejantes  
Comparten la maravilla de estar fuera del tiempo

V

Lo que te digo no me transforma  
No oscilo desde lo más grande a lo más pequeño  
Mírame  
La perspectiva no significa nada para mí  
Mantengo mi lugar  
Y no puedes alejarte.  
Nada existe ya a mi alrededor  
Y si me vuelto nada está en dos sitios  
Nada y yo.

VI

Mi memoria baraja las cartas  
Por mí piensan las figuras  
No puedo perderte  
Es la flor del secreto  
Un incendio que hay que descubrir  
Unos ojos se cierran sobre tus hombros  
La luz los reúne.

El ala de la vista a través de los vientos  
Extiende su sombra por la noche  
Y en ella nadie piensa con ella nadie sueña  
Y los esclavos viven muchos años  
Y los demás inventan la muerte  
La muerte que crea un daño inconcebible  
Y hacen del suicidio una necesidad  
Seres inmóviles que se amortajan  
En el espacio que les destruye Invaden la soledad  
Y su cuerpo carece ya de forma.

Entre las altas ramas  
Todos los pájaros y su bosque  
Niegan al sonido sus mil tonos  
Las grandes arias del sol no se imponen  
El silencio suprime los favores del tiempo  
Ese vaso sobre el mármol negro"

Un solo invierno incansable  
Para encerrar  
Con el alba de ojos de serpiente  
Que se yergue solitaria  
Sobre el esperma de los primeros días  
Las luces apagadas de la vidriera

Para calcular  
La sequía de las inmensas islas  
Que mi sangre baña  
Y son concebidas a la medida del rocío  
A la medida de la límpida mirada  
Que desprecio.  
Existen fuentes en el mar

En los barcos que me conducen  
Y espectáculos de colores  
En los desastres con rostro humano  
Yo hago el amor a pesar de todo  
Se vive de lo que no se conoce  
Como una abeja en un obús  
Como una cabeza cayendo desde arriba  
Desde lo más alto.  
La palidez no indica nada es un abismo  
Que no puedo describir  
Ignoro las palabras  
Y entre las palabras estoy ahora.  
En la nada de los exploradores  
De jeroglíficos y de alfabetos  
Con el guiño imbécil  
De los supervivientes que de nada se extrañan  
Son demasiados no puedo darles  
Más que una comida envenenada.

La noche sólo me sirve para buscarte para guiarme  
No existe nadie  
Que no tartamudee.

## VII

Recelosa de la realidad  
La crisis y su risa de cubo de basura  
La crucifixión histérica  
Y sus senderos quemados  
La cornada del fuego  
Los grilletes de la prolongación  
El contacto enmascarado de podredumbre  
Las mordazas del alarido  
Y las súplicas de ciego

Los pulpos tienen otras cuerdas en su arco  
Otros arco iris en los ojos.

Tú no llorarás  
No vaciarás estas alforjas de polvo  
Y de felicidades  
Tú vas de una cosa a otra  
Por el camino más corto el de los monstruos.

### VIII

Responder terminas  
El denso secreto de arcilla  
Del hombre lo pisoteas  
Suprimes las calles las metas  
Te alzas sobre el enterrado  
Tu sombra oculta su razón de ser  
Su nada no puede establecerse.

Responder terminas  
Abrevio.  
Pues no has dicho más que tu última palabra.

### IX

Los he apresado acaso con demasiado facilidad  
He sometido a sus fantasmas a reglas de excepción  
Sin saber que debía reconocerlos a todos en ti  
Que siempre desapareces para de nuevo aparecer.

### EL DURO DESEO DE DURAR

#### A MARC CHAGALL

Asno o buey gallo o corcel  
Hasta la piel de un violín  
Hombre cantor un solo pájaro  
Bailarán ágil con su dama

Pareja inmersa en primavera

Hierba de oro cielo de plomo  
Llamas azules los separan  
Salud y rocío  
Zumba la sangre el corazón

Una pareja luz primera  
Y en una caverna de nieve  
La viña opulenta dibuja  
Labios de Tuna en una cara  
Que nunca durmió de noche.

#### POR UN BESO

Casa diurna calle nocturna  
Los músicos de la calle  
Todos tocan y siguen tocando  
Bajo lo oscuro vemos claro

Lámpara llena de ojos nuestros  
Habitamos en nuestro valle  
Nuestros muros flores y sol  
Nuestros colores nuestra luz

La. capital del sol  
Es el reflejo de nosotros  
Y en el asilo de estos muros  
Nuestra puerta es la de los hombres

#### ORDEN Y DESORDEN DEL AMOR

Pare empezar citaré los elementos  
Tu voz tus ojos tus manos tus labios

Estoy sobre la tierra ¿estaría  
Si tú no estuvieras en ella?

En este aire que hace frente  
Al mar al agua dulce

En este aire que el amor  
Alumbró en nuestros ojos

Este aire dichoso y desdichado  
Donde yo he penetrado  
Por virtud de tus manos  
Por gracia de tus labios

Este primer estado humano  
Como pradera naciente

Nuestros silencios y palabras  
La luz que se va

La luz que regresa  
El alba y la noche nos hacen reír  
En el corazón de nuestro cuerpo  
Todo florece y madura

Sobre la hierba de tu vida  
Donde acuesto mis viejos huesos

Donde termino.

#### EL MOVIMIENTO DEL ATARDECER

Pequeño ruego de ocasión espejo  
Abeja y pluma desprendida  
Lejos del haz de las calles  
De las familias y refugios

Pequeño fuego ante tus ojos  
Que levanta tus párpados  
Y que pasa y se va  
En el fresco y límpido atardecer

Hacia otros ojos iguales  
Cada vez más ensombrecidos  
Cada vez más acabados  
Cada vez menos existentes.

#### HASTA CUANDO DORMIMOS

Hasta cuando dormimos cada uno de nosotros  
Continúa velando sobre el otro  
Y este amor más pesado que el fruto maduro de un lago  
Sin reír sin llorar y desde siempre  
Dura día tras día y noche tras nosotros.

#### UNA SOLA SONRISA

Una sola sonrisa disputaba  
Cada estrella a la noche ascendente  
Una sola sonrisa para nosotros dos

Y el azul en tus ojos deslumbrados  
Contra la masa de la noche  
Encontraba su llama en mis ojos

Yo he visto por ansia de saber

La alta noche crear el día  
Sin que cambiáramos nosotros.

#### CUERPO IDEAL

Bajo el gran cielo abierto el mar cierra sus alas  
Bordeando tu sonrisa parte de mi un camino

Soñadora de carne luminaria de fuego  
Agrava mi placer anula la extensión

Apúrate disuelve mi soñar y mi ver.

#### BELLA

Cuando duermas oh bella romperás la cadena  
Que une la medianoche liviana a las cenizas  
El cuerpo muerto al animal que salta en sueños  
Entre las hierbas y las hojas confundidas  
Hay en la verde extensión  
Carbones bebedores de sombra.

Recibirás oh bella el alimento insigne  
Por los ojos al huso de venas y de nervios  
Luz íntima temblor y fuerza matinal  
Cierra los ojos hoy resplandece mañana  
Mañana conocerás mejor el mundo

Oh bella de este día  
Y de todos los tiempos y lugares  
Tu fuerza y tu desmayo tienen el mismo aire  
Bien amada de todos y amada bien por uno  
En silencio tu boca prometió ser feliz  
En el corazón de todos en el de uno en el nuestro.

#### DICHO DEL AMOR

I

Nuestro silencio hará callar la tempestad  
Tranquilizará el follaje profundo

Tengo en las manos dos manos abandonadas

II

Ese barco se hundía para siempre en la bruma

Dice el odio de cuando en cuando  
Dice el amor sin cesar

III

De todo se reía cándida soberana  
De ojos vivos de senos breves

Y el mar desparramó la arena de su trono.

#### DICHO DE LA FUERZA DEL AMOR

I

El sol duro como una piedra  
Razón compacta viña salvaje

Y el cruel espacio es muro que me ahoga

II

En ese desierto qua me habitaba y vestía

Ella me besó y besándome  
Me ordenó ver y escuchar

III

Con besos y palabras  
Su boca siguió el rumbo de sus ojos

Hubo vivos y muertos y vivos.

#### DICHO DE UN DÍA

Para rodear tu nombre de mucha más ternura

La calle estaba absurda la casa estaba amarga  
El día resbalaba la noche estaba enferma

#### DE SOLEDAD EN SOLEDAD HACIA LA VIDA

En aquel tiempo, una extraordinaria resignación  
había sucedido al terror y a la rebelión.  
Los santos y los mártires pululaban.

I

Soy tierno con los fuertes  
Soy débil con los tiernos  
Sé las palabras a decir  
Para inspirar sólo el olvido

Soy la hija de un lago  
Que no se oscureció  
De un cielo azul y límpido  
Hasta mis pies tranquilos

Y de una primavera  
Que no acaba jamás  
Me río del violento  
Y siempre estoy en flor

## II

Para mejor desempeñar  
Su papel en las tinieblas  
Se anuda a la prisión  
Reflejando sus muros

Cuenco de carne inmunda  
Hambre igual a su pan  
No lo distrae la espera  
La puerta abre a la nada

Voluta de sangre y fuego  
Coronada de espinas  
Respira y el aire desgarras  
Su desnudez interior

Hasta los versos dejarán  
Su corroído corazón  
El lugar quedará desierto  
En un eterno desierto

## III

Hijo de santa y mártir  
He aquí el niño perfecto  
En lo alto de un alba íntima

Pesado y leve como un niño  
Pone en el mundo la confianza  
Y tantos soles como noches

Tiene su mano en los arroyos  
Y su boca baila besando

Y sus ojos son perros fieles -

En el crepúsculo es pequeño  
Sueño y sueños lo disimulan  
Crece y goza con el amor.

#### DE DETALLE EN DETALLE

A Elsa Triolet

Bien de mañana cerca del nido de la tierra  
El sol cava un hoyo para el mar  
Una hoja henchida de alba orla el paisaje  
Ingenua como un ojo olvidando su cara

Y el día de hoy tomando con fuerza los durmientes  
Rechaza hacia la noche sus sombras de durmientes

#### DESDE EL FONDO DEL ABISMO

I

La luz y el valor  
Pisoteados dispersos

El pan  
Robado a los ingenuos

El hilo de leche  
Lanzado a las bestias rabiosas

Algunos profundos charcos de sangre  
Algunos incendios petulantes  
Para alegrar a los que van a vivir  
Vivir vivir sobre su estiércol

II

En medio del delirio  
Gargantas tumultuosas y vientres devorantes  
La mordedura es sol y luna la escupida  
La herida un cofre la mancha una perla  
Tibio el seno podrido  
La leyenda podrida del seno materno  
Rosa y verde la lengua  
El lindo cuento de la lengua transformada en hada

III

No estaban locos los melancólicos  
Estaban conquistados digeridos exclusivos  
Por la masa opaca  
De los monstruos prácticos

Tenían su edad de razón los melancólicos  
La edad de la vida  
No estaban allá en el principio  
En la creación  
Ellos no creían  
Y no supieron desde el principio  
Conjugar la vida y el tiempo  
El tiempo les parecía largo  
La vida les parecía coma  
Y de las mantas manchadas por el invierno  
Sobre corazones sin cuerpo sin nombre  
Hacían un tapiz de asco helado  
Aún en pleno verano.

## IV

El solitario siempre primero  
Como un gusano en una nuez  
Reaparece a lo largo de las sinuosidades  
Del más fresco de los cerebros  
El solitario aprende a marchar de costado  
A detenerse cuando está ebrio de soledad  
El solitario gira en todos los sentidos  
Vaga rompe esquivo finge

Se mueve pero luego  
Todo se mueve y le da miedo  
El solitario cuando lo llaman  
Pequeño pequeño pequeño  
Se paca el desentendido

En plena carne fresca  
Como un cuchillo herrumbrado  
El solitario se eterniza  
Y el olor del cadáver sube y se eterniza  
La miel de la fuerza está llena de basuras

## V

Hablo desde el fondo del abismo  
Y veo el fondo del abismo  
El hombre agujereado como una mina  
Como un puerto sin naves  
Como un hogar sin fuego

Pobre rostro sacrificado  
Pobre rostro sin límites  
Compuesto por todos los rostros saqueados  
Soñabas con balcones con velas con viajes  
Soñabas primavera besos bondad  
Sabías bien los derechos y los deberes  
De la belleza oh bello rostro disperso

Serían necesarias  
Pare esconder tu horror y tu vergüenza  
Integras manos nuevas en su tarea  
Trabajadoras en el presente  
Y valientes hasta en sueños

## VI

Hablo desde el fondo del abismo  
Hablo desde el fondo de mi sima  
Es la noche y las sombras huyen  
La noche me ha dejado tranquilo y fraterno  
Abre por todas partes sus lúgubres puertas  
No tengo miedo entro a todas partes  
Veo cada vez mejor la forma humane  
Sin rostro todavía y sin embargo  
En un rincón oscuro donde el muro está en ruinas  
Hay ojos tan claros como los míos  
He crecido tengo un poco de poder

## VII

Entre los dos somos la primera nube  
En la extensión absurda de la dicha cruel  
Somos la frescura futura  
La primera noche de reposo  
Que se abrirá sobre un rostro  
Sobre ojos nuevos y puros  
Nadie podrá ignorarlos.

## GRANDEZA DE AYER Y DE HOY

## I

Las olas de los muros y el aire ausente de los niños  
El yeso gris de las casas muertas  
La piedra muerta alrededor de las puertas inútiles  
De los niños empequeñecidos  
Y las paredes les quedan bien  
Como al estallido del agua el barro de la primavera

Como a la belleza virgen una mueca estúpida

Y las ganas de vomitar  
Ruedan y sueñan en la hierba

II

Dos sombras sobre la tierra tuerta  
El verbo malo  
La noche mala

Y la campana de carne bajo el huyente lienzo  
Del miedo acurrucado

Dos sombras sobre la tierra fría  
Donde los versos se calientan  
Mejor que el trigo

Sobre la tierra fría donde el habla se cae  
Donde la mujer es el fin del hombre

Dos sombras una sola noche  
Definitiva los astutos  
Tenían razón de razonar

Vidrios roñosos fuego confinado  
Vidrios quebrados fuego disperso  
Miseria despojada de esperanza

III

Nada más pobre que un niño  
Nada más pobre que su madre  
Nada más pobre que un soldado  
Que un perro que un bancario  
Oh confusión la tierra tuerta  
Un ojo hueco pare no ver  
Un ojo al cielo para olvidar  
El invierno mata al azar  
Dondequiera como un avaro  
Su corazón se extingue es muy tarde  
Para exaltar su vida pasada  
Y su nacimiento en los sótanos  
Su edad de oro bajo harapos y arrugas  
Bajo inquietudes graves bajo su propio peso

IV

Pero en cuanto hablo me siento conquistador

Más claro más vivo más altivo mejor  
Más cerca del sol más cierto de durar  
Un niño nace en mí que no es de hoy  
Un niño de siempre por un beso único  
Más descuidado que una primera mariposa  
Al alba la primavera le da un segundo  
La muerte está vencida  
Y un niño sale de las ruinas

Detrás de quien se borran las ruinas y la noche.

### AQUÍ

Una calle abandonada  
Calle profunda y desnuda  
Donde es fácil a los locos  
Más que a los cuerdos vivir  
Días sin pan ni carbón

Todo es cuestión de medida  
Tantos cuerdos para un loco  
Más allá sólo la inmensa  
Mayoría del buen sentido  
Demasiado creído un día

La calle como una herida  
Que no cerrará jamás  
El domingo la ensancha  
El cielo es de otro lugar  
Rey de un país extranjero

Cielo rosa y feliz  
Todo belleza y salud  
En la calle sin futuro  
Que me parte el corazón  
Que me priva de mi mismo

Nadie en la calle de nada.

### YA QUE NO ES MÁS CUESTIÓN DE FUERZA

Todo está roto por la palabra más débil  
Sombra de idea idea de la muerte feliz  
El pan se cambia en migas y el fuego en agua tibia  
Y la sangre en sonrisa y el rayo en una lágrima  
El plomo bajo el oro pesa en nuestras victorias  
No hemos sembrado nada que no esté devastado  
Por el medido pico de las delicias íntimas

Las alas vuelven para hacer al pájaro.

## ESTACIONES

### I

El centro del mundo está en todas partes y en casa

Una calle se ofreció al sol  
Donde ella estaba y con qué peso  
A la luz suplicante del invierno  
Nacido del menor amor

Del invierno un niño de nada  
Con su sucesión de andrajos  
Con su cortejo de pavores  
Y pies fríos sobre las tumbas

En el dulce desierto de la calle

### II

El centro del mundo está en todas partes y en casa

De repente la tierra bienvenida fue una rosa de fortuna  
Visible. con rubios espejos  
Donde todo cantaba a rosa abierta

A verde hoja y metal blanco  
Pringoso de brío y calor  
Oro para nacer al sol  
Bajo la multitud pesada

Bajo la vida buena y agobiante.

## NUESTRO MOVIMIENTO

Vivimos olvidando nuestras metamorfosis  
El día es perezoso pero la noche activa  
El día un tazón de aire y la noche lo filtra  
Y lo usa y no deja polvo sobre nosotros

Pero este eco que rueda a lo largo del día  
Eco fuera del tiempo de angustia o de caricias  
Seco encadenamiento de los mundos insípidos  
Y mundos sensibles cuyo sol es doble

Estamos cerca o lejos de la conciencia nuestra

Donde están nuestros límites y raíces y fin

Pero el largo placer de las metamorfosis  
Esqueletos irguiéndose en los muros pudriéndose  
Las citas dadas a las formas insensatas  
A la carne ingeniosa a los ciegos videntes

Las citas dadas por el frente al perfil  
Por el sufrimiento a la salud por la luz  
A la selva por la montaña al valle  
Por la mina a la flor y por la perla al sol

Estamos cuerpo a cuerpo a ras de tierra estamos  
Nacemos dondequiera no conocemos límites

#### EL TIEMPO DESBORDA

A.J. y A., últimos reflejos de mis  
amores, que hicieron todo para  
disipar la noche que me invadió.

#### VIVO SIEMPRE

Y me senté sin pudor sobre la ola  
De ese río lejano resaltado en sol verde  
Los árboles honraban la noche y las estrellas

Vi claro en la noche desnuda del todo  
En la noche desnuda qué mujer  
Me mostró su rostro  
Se mostró desnuda del todo  
Su belleza adulta era más seria  
Que las leyes impías de la necesidad

Contra ella los adornos de la naturaleza  
Pueriles ejercían sus arenas eternas  
De hierro y de mármol y de sal  
Contra ella el diamante del cielo  
Se ablandaba se deslucía

Sin embargo era una belleza  
De arena y de espuma y de crepúsculo  
Pero era una belleza  
De carne de lengua y de pupilas  
Una belleza yema y resto de las estaciones

Belleza que se apagaba bajo indecisos encuentros  
Yo he separado amantes que eran más feos juntos

Que separados  
Para salvarlos hice cantar la soledad  
Quebré sus labios al cuadrado

Hice secar pude hacer secar  
Las flores sin pudor de una mentira  
El estiércol fresco que lloraba  
Y las auroras mal despertadas

Pero hice reír a los comediantes más amargos  
Locos de desnudez demasiado vestidos  
Los que hablan al lado sin calor en los ojos  
Los que hablan sabiamente para envejecer cómodos  
Los constructores de su prisión aceitada bien trazada  
Encadenados esposados tocados con cofias

Los glóbulos azules de un mundo desteñido  
Sobre el techo sus sueños estaban en el sótano  
No cultivaban más que la eternidad  
Mi corazón y mi ojo  
Bajo el espacio intacto todo estaba helado

De dónde has tú salido imagen sin azul  
Espectadora en vista  
Sino de mí que apenas duermo sobre un camastro  
De dónde has tú salido  
Tocando la tierra de tan cerca  
Que yo sigo tu paso sobre las calles

Donde tan a menudo me aburro  
Donde me perderé  
A pesar de las marcas que lúcido dejaba  
Cuando era joven y previsor  
Cuando la sombra me habitaba  
Cuando no bebía más que vino transparente

Tu regida del todo por esta carne  
Que es la mía al flanco del vacío  
Trémula solamente  
Ante la idea de evitar el mundo  
Tú precaria a pesar de mi esperanza

No hay burla  
No hay nada que esté falseado  
Sino lo que no es la imagen sin mediodía  
Que se impone la noche sobre la médula  
De este río donde me he sentado

Vivo todavía y comparto  
El trigo el pan de la belleza

Sin otra luz que nacer y existir  
Muy baja tú muy alta en la desnudez  
Del norte y del sur en un solo instante

La viña humana está entre nosotros  
Es evidente que nacemos de la mujer  
Y aquí está la hierba que creció en nuestra infancia

Estás enfermo o cansado  
Estás loco o simplemente  
Más triste que de costumbre  
No tengo ganas de contestar

Si respondo temo demasiado  
Tener la suerte de esos jugadores  
Que juegan por nada sobre el terciopelo  
De sus deseos de sus dolores

En un nido encontré los huevos  
Para mi hambre para no morir  
Pero más allá olvido mis sueños  
Más allá me odio a muerte.

#### EL PODER DE LA ESPERANZA

Qué tanto hablar para decir mi suerte  
Ya nada tengo me han desposeído  
Y los caminos donde moriré  
Como esclavo sumiso los recorro  
Sólo mi pena sigue siendo propia:  
Lágrimas y sudor y duro esfuerzo.  
No soy más que un objeto de piedad  
O de vergüenza frente a un mundo fuerte.

El deseo de comer y beber  
Lo tengo como todos con locura  
De dormir tengo la nostalgia ardiente:  
En el valor, sin fin, como una bestia.  
Duermo muy poco, nunca me divierto  
Y nunca beso a una mujer hermosa;  
Mi corazón vacío, sin embargo,  
De ninguna manera se detiene,  
A pesar del dolor no se desvía

Podría haber reído a mi capricho.  
Podía el alba en mí clavar un nido  
Irradiando, sutil y protectora  
Sobre mis semejantes florecidos.  
No se tenga piedad el que ha elegido

Limitarse y estar sin la justicia:  
Yo sé que un día he de encontrarme entre  
Los constructores de un vivo edificio,

La multitud inmensa donde el hombre es amigo.

#### UN VIVIENTE HABLA PARA LOS MUERTOS

Dulce futuro, soy este ojo hundido  
Soy este vientre abierto y estos nervios quebrados,  
Soy yo, objeto de cuervos y gusanos,  
Soy hijo de la nada o de un rey.

Habré perdido pronto mi apariencia:  
Estoy bajo la tierra en vez de estar sobre ella,  
Mi corazón fallido se vuela con el polvo,  
Solo tengo sentido por ausencia completa.

#### EL ÉXTASIS

Estoy delante de este paisaje femenino  
Como un niño frente al fuego  
Sonriendo vagamente los ojos en lágrimas  
Frente a este paisaje que mueve todo en mí  
Que empaña los espejos que aclara los espejos  
Con dos cuerpos desnudos opuestas estaciones

Tengo tantas razones para perderme  
Sobre esta tierra sin caminos  
Bajo este cielo sin horizonte  
Hermosas razones que ignoraba ayer  
Y que no olvidaré jamás  
Miradas hermosas como llaves hijas de sí mismas  
Paisaje donde es mía la naturaleza

Delante del fuego el primer fuego  
Buena razón central  
Estrella identificada  
Y sobre la tierra y bajo el cielo fuera de mi corazón y en él  
Segundo brote primera hoja verde  
Que el mar cubre con sus alas  
Y al fin la luz que surge de nosotros

Estoy delante de este paisaje femenino  
Como una rama en el fuego.

#### EN VIRTUD DEL AMOR

He desatado el cuarto en donde duermo y sueño  
He desatado el campo, la ciudad donde paso,  
Donde sueño despierto, donde el sol se levanta,  
Y en mis ojos ausentes se atesora la luz.

Mundo de breve dicha, sin extensión ni fondo,  
De encantos olvidados no bien reconocidos,  
El nacer y el morir mezclando su contagio  
Confusos en los pliegues de la tierra y del cielo.

No he separado nada: dupliqué el corazón.  
Creando, amando todo: real, imaginario.  
Di su razón, su forma, su calor  
Y su rol inmortal x aquélla que me aclara.

Veintiocho de noviembre de mil novecientos cuarenta y seis  
No envejeceremos juntos  
Este es el día  
Para colmo: el tiempo desborda  
Mí tan ligero amor pesa como un suplicio.

#### LOS LIMITES DE LA DESDICHA

Mis ojos de pronto horriblemente  
Ya no ven más allá de mí  
Hago gestos en el vacío  
Soy ciego de nacimiento  
Testigo de su única noche

La vida de pronto horriblemente  
Ya no está a la medida del tiempo  
Mi desierto rompe el espacio  
El desierto podrido y lívido  
De mi muerta que envidio

Tengo en mi cuerpo vivo las ruinas del amor  
Mi muerta en su vestido con el cuello sangriento.

#### MI MUERTA VIVA

Nada está en movimiento en mi desdicha  
Espero nadie vendrá  
Ni de día ni de noche  
Ni nunca más de lo que fui yo mismo

Mis ojos separados de tus ojos  
Pierden su confianza su luz

Mi boca separada de tu boca  
Mi boca separada del placer  
Y del sentido del amor y de la vida  
Mis manos separadas de tus manos  
Mis manos dejan escapar todo  
Mis pies separados de tus pies  
No avanzarán más no hay más caminos  
Ya no conocerán mi peso ni el reposo

Me es dado ver mi vida terminar  
Con la tuya  
Mi vida en tu poder  
Que yo creí infinita

Y el porvenir  
Mi única esperanza es mi tumba  
Igual a la tuya  
Rodeada de un mundo indiferente

Estaba tan cerca de ti  
Que tengo frío cerca de los otros.

#### NEGACIÓN DE LA POESÍA

Tú me diste las dudas los tormentos  
Que se encuentran en todo o en nada  
Habría podido no amarte  
Oh tú sólo gracia  
Corno un durazno junto a otro durazno  
Tan fundentes como el verano

Todas las albas todos los tormentos  
De vivir todavía estando ausente  
De escribir este poema

En lugar del poema vivo  
Que no escribiré  
Puerto que tú no estás

Los más tenues dibujos del fuego  
Preparan el incendio final  
Las menores migas de pan  
Bastan a los moribundos

Conocí la virtud viva  
Conocí el bien encarnado  
Rechazo tu muerte pero acepto la mía  
Tu sombra que se extiende sobre mí  
Quisiera hacer en ella un jardín

Deshecho el arco  
Pertenece a la misma noche  
Y quiero continuar tu inmovilidad  
Y el discurso inexistente  
Que comienza contigo que acabará en mí  
Conmigo voluntario obstinado rebelde  
Enamorado como tú  
Del atractivo de la tierra.

#### DORADA

Las sábanas húmedas de noviembre  
Me amortajan para siempre  
El tiempo se me va entre los dedos  
La tierra gira en mis órbitas

Dónde está esa ligera sonrisa  
Que comenzó un día de mayo  
Sino en la boca de los muertos  
A pesar del dolor de los vivos

Dónde la carta sin respuesta  
Y el polvo de las palabras  
Esta confianza en la vida  
Que de pronto se vuelve silencio

Niego las lágrimas su luz  
Mis ojos ya no son de este mundo  
He pasado todo ha pasado  
Soy una sombra en la, oscuridad

Soy el germen del desorden.

#### NUESTRA VIDA

Tú hiciste nuestra vida ahora está amortajada  
Alba de una ciudad un bello día de mayo  
Sobre la cual la tierra ha cerrado su puño  
Alba en mi diecisiete años siempre más claros  
Y la muerte entra en mí como en un molino

Decías nuestra vida tan feliz de vivir  
Y de dar esa vida a lo que amábamos  
Pero la muerte ha roto la balanza del tiempo  
La muerte que va la muerte que viene la muerte vivida  
La muerte visible come y bebe a mi costa

Muerta. visible Nusch invisible y más dura  
Que la sed y el hambre en mi cuerpo agotado  
Nocturno hilo de llanto y máscara de ciego  
Y máscara de nieve sobre y bajo la tierra  
Mi pasado se esfuma y hago sitio al silencio.

#### VIVA Y MUERTA SEPARADA

Viva y muerta separada  
Tropecé sobre una tumba sobre un cuerpo  
Que levanta apenas la tierra  
Sobre un cuerpo del que yo estaba hecho  
Sobre la boca que me hablaba  
Y sobre los ojos corruptos de todas las virtudes  
Mis manos mis pies eran los suyos  
Y mi deseo y mi poema eran los suyos  
He tropezado sobre su alegría sobre su bondad  
Que ahora tienen el rigor de su esqueleto  
Mi amor es cada vez más concreto está bajo tierra  
Y no en otra parte imagino su olor  
Mi amor mi pequeño mi corona de olores  
Nada tenías que ver con la muerte  
Tu -cabeza no había conocido la noche del tiempo  
Escucha mi efímera aquí estoy te acompaño  
Te hablo nuestra lengua es mínima va de golpe  
Del gran sol al gran sol y morimos de estar vivos  
Aquí está nuestro perro aquí nuestra casa  
Aquí está nuestro lecho aquí los que nos quieren  
Todos los productos de nuestro corazón de nuestra sangre  
Y de nuestros sentidos y de nuestros sueños  
No me olvido de estos pájaros de gran vuelo  
Que nos guían que nos llevan  
Y que hacen agujeros en el azul  
Como volcanes en plena tierra  
Mi niña mi muchacho pequeña madre y padre  
Mi poema te hubiera distraído esta noche  
Las palabras precisas que tú comprenderías  
Con las paradas bruscas de las peripecias  
Las vivas cibelinas de la coquetería  
Y la ensordecedora espuma del mar  
Y la reminiscencia y el deletéreo olvido  
Mi cuerpo vivo encantando mi razón sinrazón  
Mi seducción mi soledad mi placer mi dolor  
Mi modestia y mi orgullo mi perversión mi mérito  
Pequeñita y trizada perfecta y pura  
Igual a un vaso de agua para beber siempre  
No duermo he caído he tropezado sobre tu ausencia  
Estoy sin fuego sin fuerza cerca de ti  
Soy el revés de la bestia me aferro

A nuestra caída a nuestra ruina  
Estoy debajo de tus restos  
Aspiro a tu nada quisiera ver mi frente  
Como una piedra lejos en la tierra  
Como un barco hundido en el agua  
Pequeña pero tú me engendraste en tormenta  
Me convertiste en hombre me amaste como a un sabio  
Mi voz no tiene eco me avergüenzo de hablar  
Oh mi amor para siempre sufro de tu silencio

#### NUESTRA VIDA

No iremos hasta el fin de a uno sino de a dos  
Sabiéndonos de a dos ya nos sabremos todos  
Nos amaremos todos y nuestros niños  
Se reirán de la triste leyenda  
Donde lloraba un solitario

#### CUERPO MEMORABLE

DEDICATORIA  
¡Ah! ¡Mil llamas, fuego, la luz  
Una sombra!  
El sol me sigue,

Jacqueline me renueva.

#### GRANO DE ARENA DE MI SALVACION

A fuerza de ser clara y de dar de beber  
Como se abre la mano para librar un ala  
A fuerza de ser compartida y reunida  
Como una boca que se agolpa o se estremece  
Como una lengua de razón que se abandona  
Dos brazos que se abren que se cierran  
Formando el día la noche y volviendo a encender  
Un fuego que cobija mil niños desesperados  
A fuerza de encarnar la fiel naturaleza  
Fuerte como un fruto maduro débil como una aurora  
Desbordando las estaciones recubriendo los hombres  
A fuerza de ser como un prado que absorbe agua  
Que da de beber alta esencia a su terreno  
Inocente esperando un paso balbuciente  
Como un trabajo y como un juego como un cálculo

Falso hasta el hueso como un, regalo y como un rapto  
A fuerza de ser tan paciente y dócil y derecho  
A fuerza de mezclar el trigo de la luz  
Con las caricias carnales de la tierra a medianoche  
A mediodía sin saber si la vida es válida  
Me has abierto un día más es hoy  
Es mañana Siempre es nada Nunca no es  
Y tú arriesgas vivir a expensas de ti misma

Menos que yo  
Que desciendo de otra y de la nada.

#### RETRATO EN TRES CUADROS

I

Tus manos pueden esconder tu cuerpo  
Tus manos son primero para ti  
Para esconder tu cuerpo cerrarías los ojos  
Y cuándo los abrieras nada se vería

Tus manos en tu cuerpo no hacen mucho camino  
Vienen a ser las dueñas de tu sueño en ti misma  
Al fondo de la palma hay un profundo espejo'  
Que ve lo que los dedos componen y deshacen

II

Tus manos para ti pero tus pechos no  
Como tu boca donde todo retoma sabor  
La vela de tus pechos se hincha con la ola  
De tu boca que se abre y junta en las riberas

Dulzura de estar ebrio de fatiga y entonces  
El rostro se te enciende se te ahuecan las manos  
Oh mi ágil a la vez la más lenta y más viva  
Tus piernas y tus brazos son la carne compacta

Erguida y derribada distribuyes tus fuerzas  
Das alegría a todo como un amanecer  
Que se expande en lo hondo de un día de verano

III

Y sabrosa te hiendes como un fruto maduro  
Movimiento bien visto espectáculo fluido  
Abismo franqueado volando bajo y lento  
Estoy en todas partes de tu sangre y de ti

Resuenas límite de todo viaje  
Te estremeces como un viaje sin nubes  
Como piedra gastada al fuego de agua loca

Tu sed de estar desnuda aniquila las noches.

#### ENTRE LA LUNA Y EL SOL

Te lo digo graciosa y luminosa  
Lame tu desnudez -mis ojos niños  
Y es el éxtasis de los cazadores  
Haber criado transparente presa  
Que se dilata en un vaso sin agua  
Como una semilla a la sombra de una piedra

Anudado arabesco desnuda te veo  
Aguja blanda al giro del reloj  
Sol desplegado a lo largo de un día  
Rayos trenzados trenza de placer.

#### DE UNO Y DE DOS DE TODOS

Soy el espectador y el actor y el autor  
Soy la mujer su marido y su hijo  
Soy el primer amor y soy el último  
Y el que pasa furtivo y el amor confundido

Y otra vez la mujer su cama y su vestido  
Sus brazo compartidos y el trabajo del hombre  
Y su placer en flecha y su oleaje hembra  
Simple y doble mi carne jamás está exilada

Donde comienza mi cuerpo tomo forma y conciencia  
Y hasta cuando un cuerpo se deshace en la muerte  
Me acuesto en un crisol desposo su tormento  
Su infamia honra la vida honra mi corazón.

#### YA QUE ES NECESARIO

En el lecho tu cuerpo se simplifica  
Sexo líquido universo de licor  
Atando ondas que son otros cuerpos  
Enteros completos de la nuca al talón  
Racimo ya sin piel racimo central  
Racimo servil brillante de sangre  
Entre las distintas partes de tu cuerpo  
Dirigiendo la sombra ahuecando el calor  
Labio extendido en el confín del lecho  
Sin una esponja en que chupar la noche  
Y sin sueño para imitar la muerte

Golpear a la mujer monstruo de pudor  
Cautivar al hombre con mucha paciencia  
Suavizar la mujer para extinguir al hombre  
Disfrazar todo para reducir todo  
Mejor soñar con estar solo y ciego

No tengo corazón más que mi frente rota.

A la tarde esperábamos tormenta  
Estallaba cuando caía la noche  
Las abejas saqueaban la colmena  
Luego con manos trémulas torpes  
Por costumbre encendíamos un fuego

La noche giraba en torno a su pupila  
Decíamos te quiero para poder ver

Colorado el tiempo  
La lengua en el tercer perfume  
Se detenía en la frontera de cada boca  
Como un moribundo al borde de su salvación  
Jugar gozar ya no estaban enlazados  
Subía del suelo un cuerpo a ras de tierra  
El orden vencía y el deseo pesaba  
Rama central no amaba más al viento

Por culpa de un cuerpo sordo  
Por culpa de un cuerpo muerto  
De un cuerpo injusto y demente,

#### SIN PORVENIR

Rodea la mujer a un hombrecito colérico  
Que no quiere dormir ni soñar sino conocer  
Y que rehúsa morir sin amar todo

Niña paciente tú lo calmas y excitas  
Según las órdenes de tu carne  
Pesas sobre su corazón  
Aligeras su cuerpo  
Lo inmovilizas en la terrible oscuridad :  
El vive sin porvenir.

#### REPETICIONES MUY CERCA DEL SUEÑO EXIGENTE

A fuerza de espacio y resplandor delirantes  
El ojo hace vivir

Y más lejos el plomo del cuerpo se va

La lengua guía la barca de la boca  
Muda y húmeda aclara las olas

Las anchas manos nada saben de su poder  
Sus espigas abruman la piel de la siembra

Dedos relampagueantes caricias doradas bordados rojizos  
Tus pechos se sublevan en mis palmas

De noche entre los ojos de día entre las piernas  
Es el mismo palacio que se quema de golpe

Es un tesoro absurdo una ola de diamantes  
Que atrae la tormenta y rompe la cintura

Es la mano ignorante y la lengua de acuerdo  
Por vez primera bajo un cielo femenino

Y el centro del cuerpo define la tormenta  
Balanza de razón para pesar la vida

Eres tú soy yo  
Somos dobles en nuestros pensamientos

PERO ELLA

No vive más que por su forma  
Tiene la forma de una roca  
Tiene la forma de la mar  
Y los músculos del remero  
Todas las costas la modelan

Sus manos se abren como estrellas  
Y sus ojos esconden el sol  
Agua lavada fuego consumido  
Calma profunda calma creada  
Encarnando aurora y crepúsculo

Por haber conocido su fondo  
Sirvo a la forma del amor  
Ella no es nunca la misma  
Sirvo a vientres y a frentes  
que se borran transforman

Fresca estación promesa cálida  
Ella a medida de las flores  
Y de las horas y colores

Nivel de lo fuerte y lo débil  
Ella mi pérdida de conciencia

Pero no quiero su invierno.

#### YO TE HE IMAGINADO

La gran merced que debo a la vida  
No a la mía sino a toda la vida  
Pues tú eres locamente mujer  
Nada pudo reducirte a ti misma  
Duerme mi infancia mi confianza de oro  
En la litera donde sólo tenemos un corazón  
Huid miserias con cara de hombre  
Velar sobre ti es soñar ser tú

Es estar serio  
Sin haber aprendido nada  
Si la razón aclara mi cabeza  
Sólo sería un hombre sin razón  
Besar me embriaga más de lo debido  
Soy futuro y nada tiene límites  
Tú la durmiente yo el hombre sin sueño  
Compartimos un margen indistinto  
De frutos de flores de frutos cubriendo las flores  
De sol enmarañándose con las noches

Como si la noche  
Fuera la tierra de colores  
Como si el verdor y el otoño  
Nacieran del hielo fijado en las ramas  
Como si estos seres vivientes que se llaman  
Sal de la tierra o luz de la noche

No pudieran disfrazarse  
Tener un vientre condescendiente  
Somos decentes amables complacientes  
Y estas manos obstinadas en el trabajo de las caricias  
Donde tú estás yo vivo viví viviré  
Te he creado te creo te transformaré  
Pero siempre por ti soy el niño sin sombra  
Yo te he imaginado.

#### JUVENTUD ENGENDRA JUVENTUD

He sido como un niño  
Y como un hombre  
He conjugado apasionadamente

El verbo ser y mi juventud  
Con el deseo de ser hombre

Uno quiere ser cuando joven  
Un hombrecito  
Yo quisiera ser un gran niño  
Más fuerte y más justo que un hombre  
Más lúcido que un niño

Juventud fuerza fraterna  
La sangre repite la primavera  
La aurora aparece a toda edad  
A toda edad se abre la puerta  
Centelleante del coraje

Como un diálogo de enamorados  
El corazón sólo tiene una boca.

#### PRONTA PARA LÓS BESOS RESUCITADORES

Pobre de mí no puedo vivir en la ignorancia  
Me hace falta ver escuchar y abusar  
Escucharte desnuda verte desnuda  
Para abusar de tus caricias

Por suerte o por desgracia  
Conozco tu secreto de memoria  
Todas las puertas de tu imperio  
La de los ojos la de las manos  
De los senos y de tu boca donde toda lengua se funde

Y la puerta del tiempo abierta entre tus piernas  
La flor de las noches de verano en los labios del rayo  
En el umbral del paisaje donde la flor ríe y flora  
A la vez que guarda esa palidez de perla muerta  
Dando tu corazón abriendo tus piernas

Eres como el mar acunas las estrellas  
Eres campo de amor unes y separas  
Los amantes y los locos  
Eres el hombre el pan la sed la alta ebriedad

Y el matrimonio último entre sueño y virtud.

#### EN EL INFINITO

Ella surgía de sus semejanzas  
Y de sus contrarios

Se la veía mejor a veces más pública  
Que escondiendo sus pechos bajo un materno corazón

Puede inspirar indiferencia  
Aquella que es yo mismo

Ella exalta a mi hermano  
Mi hermano la primer imagen

El sol brilla. a través de él  
El nació de ella  
Y así es que estoy seguro de que todos la quieren

Ella surgía del hombre  
Y el hombre surgía de ella.  
Ella surgía del deseo del hombre  
De un hombre  
De mi  
Y de otro hombre  
Y quizá también de una mujer  
De varias mujeres deseables ideales  
Y de varias mujeres sin encantos  
Surgía de las infancias vagas  
De los más bellos sueños en espirales coloreadas  
Y de las realidades rígidas  
Jorobadas rotas blancas y negras  
Sueño y realidad la rosa y el rosal  
El dolor y sus muros a lo largo de una calle tranquila  
El dolor aceptable y el placer posible

Seca  
De pies a cabeza  
Iba sobre los pantanos  
Y se hundía en las dunas

Yo fresco o cálido  
De cuando en cuando era su cama  
Sus sábanas blancas sus sábanas sucias  
Y su placer íntimo

Su sangre navegaba remando  
Alrededor de la isla de su corazón  
De a dos rechazábamos el sueño  
,Dos soles se alzaban en nosotros.

UNA LIBRA DE CARNE

Soy un hombre en el vacío ,

Soy un sordo ciego un mudo  
Sobre un inmenso pedestal de silencio negro

Nada  
Esté olvido sin límites  
Este absoluto de un cero repetido  
La soledad completa

El día es intachable la noche pura  
A veces tomo tus sandalias  
Y camino hacia ti

A veces me visto con tu vestido  
Y tengo tus senos y tu vientre

Entonces me veo bajo tu máscara  
Y me reconozco.

#### HABLO EN SUEÑOS

En las venas de nuestra ciudad  
Se alineaban los hombres vitales  
Un rosario de amores de niños  
Y tranquilos como cristales

Por los caminos de nuestros ojos  
Avanzaban sacras mujeres  
Así como velos de novias  
Nuevos o remendados untuosos y pesados

Hablo en sueños así transmito  
El momento del gran reposo  
El tiempo de nada imposible  
Mucha carne miel por demás

Es real sonreír a los ángeles.

#### EL FÉNIX

El Fénix, es la pareja -Adán y Eva- que es y no es la primera.

#### EL FÉNIX

Soy el último en tu camino  
La última primavera la última nieve  
El último combate por no morir

Estamos más abajo más arriba que nunca

Hay de todo en nuestra hoguera  
Manzanas de pino sarmientos  
Pero también flores más fuertes que el agua

Barro y rocío.

Pisamos la pasión la pasión nos corona  
A nuestros pies insectos pájaros hombres -  
Van a volarse ..

Los que vuelan van a posarse.

El cielo está claro la tierra sombría  
Pero el humo se va al cielo  
El cielo perdió todos sus fuegos

El ardor quedó sobre la tierra.

La pasión es la nube del corazón

Y todas las ramas de la sangre  
Ella canta nuestra música

Y disipa el vaho de nuestro invierno.

De noche y con horror llameó el dolor  
La ceniza floreció en alegría  
Damos siempre .la espalda al ocaso

Todo tiene el color de la aurora.

#### DOMINIQUE HOY PRESENTE

Todas las cosas al azar  
Las palabras dichas sin pensar  
Se toman como se dicen  
Nadie pierde nadie gana

Los sentimientos a la deriva  
Y el esfuerzo más cotidiano  
El vago recuerdo de los sueños  
El porvenir impuesto al mañana

Palabras presas de un infierno  
De ruedas rotas líneas muertas  
Las cosas grises todas iguales  
Los hombres girando en el viento

Carnes videntes huesos íntimos  
Y el vapor de los sentimientos  
El corazón es como un féretro  
Las esperanzas hechas nada

Viniste de tarde morfa la tierra  
Y la tierra y los hombres cambiaron de sentido  
Y me encontré regido como un imán  
Ordenado como una viña

Al infinito nuestra ruta pare todos  
Las abejas volaban futuras de su miel  
Multipliqué mi ansia de luz  
Para comprender la razón

Viniste a mi tristeza te dije que sí  
A, partir de ti dije al mundo que sí  
Niñita te quería como un muchacho  
No puede amar sino su infancia

Con fuerza de pasado lejano y puro  
Con fuego de canción sin un error  
La piedra intacta y el curso furtivo de la sangre  
En la garganta y en los labios

Viniste la vida tenía un cuerpo  
Acariciaba sombras ahuecaba la noche pesada  
Para disolver su barro para fundir su hielo  
Como ojo que ve claro

Aquietaba la hierba el vuelo de los pájaros  
Y el otoño pesaba en la bolsa nocturna  
Viniste las orillas liberaban el río  
Pare llevarlo hasta el mar

Viniste al fondo de mi dolor más alta  
Que el árbol separado del bosque sin aire  
Y el desdichado grito de la duda se ha roto  
Frente al día de nuestro amor

Qué gloria la vergüenza cedió al sol  
El peso se alivió la carga se hizo risa  
Qué gloria la cueva se volvió cima  
Se desvaneció la miseria

El lugar habitual donde me embrutecía  
El corredor insomne la fatiga  
A brillar se pusieron como un fuego atizado  
Se desplegó la eternidad

Oh tú mi pensamiento agitado y tranquilo  
Mi silencio sonoro y mi eco secreto  
Mi ciego vidente mi vista excesiva  
No tuve más que tu presencia

Me has abierto con tu confianza.

#### ESCRIBIR DIBUJAR INSCRIBIR

Siete veces la realidad  
Siete veces siete veces la verdad.

Éramos dos y acabábamos de vivir  
Un día de amor lleno de sol  
Nuestro sol lo abrazábamos juntos  
Veíamos la vida entera.

Vino la noche y nos dejó sin sombra  
A pulir el oro de nuestra única sangre  
Dos en el corazón del único tesoro  
Donde la luz no se adormece nunca,

La neblina mezcla su luz  
Al verdor de las tinieblas  
Tú mezclas tu carne tibia  
A mi deseo furioso

Te cubres te aclaras  
Te adormeces y te despiertas  
A través de las fieles estaciones  
Construyes una casa  
Y la madura tu corazón  
Como una carne como un fruto

Allí se refugia tu cuerpo  
Allí se prolongan tus sueños  
Los días son de amor en esa casa

Y de los besos de la noche

Las olas del río  
El crecimiento del cielo  
El viento la hoja y el ala.  
La mirada la palabra  
Y el hecho de que te amo  
Todo está en movimiento

Una buena. noticia

Llega la mañana.  
Has soñado conmigo

Quisiera asociar nuestro amor solitario  
A los lugares más poblados del mundo  
Que pueda dejar lugar  
A los que se quieren como nosotros  
Son muchos demasiado pocos.

Denuncio a mi cuerpo y a mi- corazón  
Pero no daño a la que adoro.

## II

Nada es más claro que el amor  
Yaciendo en su ilusión  
Erguido en su verdad.

Nacer viviendo cede noche  
Dormir sordo ante el mal sin dudar de sí

El paso de plomo de las lágrimas  
Sobre las cocas y nuestra alegría  
Hojas verdes en los bosques.

Soy un extraño animal  
Mis orejas te hablan  
Mi voz te escucha y te comprende.

Corrector claroscuro  
Ser o soñar ser  
Sobrevivirse o nacer.

El primer día te abrazo  
El segundo me tutees  
Y para siempre creo, en ti.

No tengo nada que ganar  
Te amo demasiado para perder  
No juego más te quiero.

## III

Soñé la primavera se puso negra  
El hierro en verano  
También .se puso negro en el fruto

Hubiera podido perder los colores  
Que me imponían ser yo mismo y lo que amo

Hubiera podido perder el poder  
De saber el peso del blanco y el negro

Una flor resplandece entre la primavera  
Se herrumbra y la lluvia la roe  
Yo me voy al verano

Las cosechas están quemadas  
Para nosotros lo naciente  
La flor y la fruta  
Tienen fuerza futura desde siempre

Supe pasar tres años y millares de años  
Viviendo como viven los soles que se han puesto

Ahora me levanto pues tú te has levantado  
Rosa de fuego sobre las cenizas del fuego  
Mi amor es mucho mayor que mi pasado

#### IV

Ser como un niño eres como un niño  
Grande como un niño cuando eres razonable  
Cuando te haces la grande

Cuando haces caer el cielo sobre la mesa  
Con un gesto más ordenado que el de las estaciones  
Cuando lista a crear prefieres imitar

Cuando me haces reír con una risa  
De piedad enamorada.

Viniste a mí por las vías de la infancia  
Sería como una hierba como una golondrina

La medianoche de las mañanas estaba manchada  
El crepúsculo abría con prudencia la sombra

Para que se vayan las bestias negras.

Entré en la ronda  
De tu vida a pesar del tiempo

Te concedo el tiempo de vivir  
Y el tiempo de haber vivido

Me concedes el tiempo de ser  
Contigo como un niño.

Que el invierno afile las ramas

Para atrapar la muerte soñada  
Que espantosas cosechas  
Obstruyan la savia de los ríos  
Que la helada razone la carne  
Tú sólo me prometes juventud.

Y sé que debo amarte  
El invierno se cruza con el verano  
La hoja muerta cae en un baño de azul.

Y respiro y me doblo.  
En el viento que va hacia la primavera  
Desiertos y ruinas mal tiempo  
Purifican el alba de las cosechas.

Te amo tengo en las vértebras  
La emancipación de las tinieblas.

De lo más profundo de las lágrimas  
Salía un pájaro sin alas  
Y después una barca vacía.

De una mano tomando otra mano confiada  
Caían las simientes  
Lucía una sola flor.

La sangre dibujaba un corazón

El corazón dibujaba tu cuerpo  
Tu cuerpo casaba con mi corazón.

Hay mendigos lamentos limosnas  
Hay secretor mentiras traidores  
Y más cerca y más lejos están nuestras verdades.

Una carita sobre un gran cuerpo  
Un cuerpo anulado por un vívido rostro  
El amor es más leve que el deseo de amar.

Dar de beber y de comer  
A esos niños que imaginamos  
Que no cuentan sino con nosotros.

Cuando el sol el amor equilibra nuestras armas  
Podemos vernos vivir  
Nuestra savia se enciende en nuestro espejo.

## VI

Habrà que levantarse muy temprano mañana  
En la noche con disgusto infantil

Levantarse en lo oscuro para ver claro.

Sujetando tus faldas huyes contra el viento  
Los cabellos vencidos por la lluvia furiosa

El cielo está inundado  
La tierra escurrida.

Descubrimiento de un desierto  
Donde la luz es tímida

El horizonte contra el viento huye contigo  
Huye conmigo encerrándonos.

Andar sin fin es llegar lejos  
Llueve sin fin pronto hará buen tiempo.

De más lejos vinimos el uno hacia el otro  
Sin esperar gran sol ni pan caliente

La ola de las cosechas sin embargo  
Quemaba el mal tiempo.

Una sola gota de agua  
Multiplicaba sus halos

En el anillo de una alianza.

VII

La colmena de tu carne bajo el único sol  
Doró de una miel única mi cielo despertándose.

Tú eres una mujer  
Yo soy un enamorado.

Acariciándonos salimos de nuestra infancia  
Una sola palabra de amor y nacemos.

Un beso tranquilo en la noche  
Huyen las más pesadas sombras.

Igual dormir igual despertar  
Compartimos nuestros sueños y nuestro sol.

Diversas dulzuras diversos colores  
Nunca me eres extraña amor mío.

Habla yo soy el eco de todo lo que dices  
En lo alto de mi muro vuelves a hallar tu nido.

#### LA PRIMERA INFANCIA DE DOMINIQUE

En aquel tiempo dividido por la tormenta y la esperanza  
Mal tiempo y primavera  
Escribo este poema para reconciliarme  
Con las formas del amor y la vida

I

La noche y el miedo de la noche todas las llamas de la noche  
Las prohibiciones los colmillos mostrados las garras salidas  
Los colores vagos el hielo que transpire el raso rasgado  
Ella no había nacido

El paisaje se cerraba como una piedra  
Los hombres despertaban cansados sin memoria  
El humo de sus sueñosapestaba la aurora  
Ella no había nacido  
Nadie la conocía

Pudor estaba borracho sucio  
Riqueza adoraba la tontería  
La piedad la belleza abrevaban suntuosos osarios  
Ella no había nacido  
Nadie la conocía

Sus ojos estaban cerrados

La áspera carne temblaba en el frío silente  
Y para prolongarse el dolor razonaba D  
De las venas nocturnas surgía una vergüenza tenaz  
Ella no había nacido  
Nadie la conocía  
Sus ojos estaban cerrados  
Pero ella estaba ya de pie contra la muerte contra la noche.

II

La que se dio  
Dulce como en la hierba  
El ojo humilde de una fuente

La que se dio  
Más firme que pensamiento  
Luchando pare existir

Más dura que la vida  
Entremezclada de esperanza  
Semilla de las floras marchitas

Le que se dio  
A partir de ella todo se da  
En la naturaleza y en el hombre

Todo se da en silencio  
En gestos en palabras  
Dibujó una mujer

Una madre concedida  
Al gran día al pasado  
Y hasta su decadencia

Hasta su renacer  
La veo con sus errores  
Límpida como un templo de trigo

Bona el frío  
Juventud sube en la tierra  
No hay ninguna flor sin raíces

La niña no puede estar  
Más que en el seno de su madre

III

Y la madre completa ya no tuvo vergüenza `  
Como un anillo

Colmado de carne  
Igual al claro ideal al oasis del bosque  
El horizonte verde rodeando un solo fruto

Un anillo era igual a un anillo  
Del corazón del cuerpo del ojo y de la mano  
Del vientre y de la pálida luna del mediodía  
La sangre humana en ella coloreaba el mundo  
Se volvió- prisma y resonó su voz

Alas extendidas irisaron sus risas  
Se oyó su canto la evidencia el ejemplo  
Nombró de golpe todas las formal confesadas  
La curva de sus brazos desenvolvió el abrazo  
Y su boca infantil abolió la ignorancia

La espalda rígida las caderas como base  
Sentada tranquila hablaba de construir  
De pie aniquilaba el vacío  
Sus pupilas lavadas por la luz unida  
Llenaban el desierto con insectos y pájaros

Insectos y pájaros ardillas y monos  
Todos los animales aéreos divertidos  
Y niños turbulentos fugados de su cárcel  
Ella de pie dirigía los juegos  
Que toman por pan blanco  
La maravilla de los sentidos

Mostrando en don bocas besos iguales  
Daba su corazón al tiempo adelantado  
No quería vivir y morir  
Repetía vivir rompía las barreras  
Era muy veloz para no durar

En su orbe brillaba la reja del arado  
Las simientes alzadas las cosechas en bloque  
Las nubes estallaban de noche en lluvia tibia  
Un niño se alumbraba en la ola de su sangre  
Su transparencia establecía el parecido.

IV  
Había ya lisas de aurora  
Flores pare iluminarla  
Había ya brotes sobre las ramas  
Las risas de la bode habían pasado al invierno

Había los ojos de una piña de veinte años  
Fuerte en sus sueños

Y otra niña mañana igualmente confiada

Unión era razón fecunda  
Y razón de los débiles y razón de luchar  
Para reinar contra la desdicha .

Basta avanzar para vivir  
Ir derecho delante de sí  
Hacia todo lo que se ama

Ante sí la ruta es liviana  
Y se abre sobre todas las orillas  
Detrás no hay más que cadenas

La caricia es como una rosa  
Que refuerza el nácar de un mediodía muy cálido  
Presencia para siempre jamás  
No hay amor sin futuro

La oscura y lenta planta que conquista el día  
No tiene otra cumbre que la del verano  
Nutrida sin cesar del infinito de las semillas  
Que subliman el yugo del tesoro vital

V

Oh tierra qué luz al son de un día perfecto  
La pasión asume su nuevo rostro  
El vientre oscuro se entreabre en luz  
El llano se desnuda un sendero de bosque  
Divide su huso bajo el paso del sol

Una niña acaba de nacer la sombra de un pájaro  
Pesa más fuerte que ella sobre la tierra inmensa  
Da de una hora a la otra con tranquilidad  
El buen tiempo la hiende con sus campanas de oro  
La luna con su cántaro refresca sus tuétanos

Se anuda y se adormece en su golfo de cuna  
Y en los pesados surcos de los sueños confunde  
Lo que no puede ser con lo que será un día  
El látigo del hambre la despierta y tortura  
Ella no quiere a ese hambre quiere a su madre

Ama está alimentada de su necesidad  
Vivir se entiende igual en todas partes  
Para vivir hace falta amar ser alimentado  
De su deseo y del placer de ser alimentado  
El niño-reflejo anima un recíproco amor

## VI

Una perla un montón de fuerzas conjugadas  
En un rincón oscuro donde yace  
El hijo de los amores banales  
Palma del porvenir corona no culpable  
Un niño la salida del dedal de la edad  
Tierno pasaje del cielo verde  
En el follaje de las estrellas

Huye la hierba bajo el viento la primavera se abandona  
La muerte pone escalofríos en las manos del verano  
Pero el recién nacido niega las estaciones  
Resplandece habita el umbral de la vida  
Fuego liquido diluvio del deseo de vivir

Siempre el mismo niño inmortal eterno  
El mismo destello solar en el horizonte del hombre  
Y el musgo y la, herrumbre y el corazón seco invierno  
Se enternecen florecen como una promesa  
Juventud no viene al mundo  
Sin cesar pertenece a este mundo

## VII

Una niñita una mañana de excepción  
Fructificando a ras de suelo  
Una ceniza enrojeciendo  
Un domingo visible  
Una ola reducida a una gota de agua ,

Una lámpara en pleno día.

## VIII

Mis recuerdos van lejos al corazón  
De cede niño inexpresivo  
Casi inocente y gratuito

Una niña en sus primeros dial  
Brizna de hierba apenas separada  
De las grandes mareas de la primavera

Una niña grande como un beso  
Futuro para un niño futuro

Primer éxtasis del sol  
Quemando los hielos de rocío  
Primera sed iluminada

Una niña inmóvil sin embargo tan ágil  
Que la naturaleza arranca con ella

La tierra está a sus pies.

#### AIRE VIVO

Miré delante de mí  
Te vi en la multitud  
Te vi por el trigal  
Bajo un árbol te vi

Al fondo de mis viajes  
Al fin de mis tormentos  
A la vuelta de las risas  
Al salir del agua y el fuego

En todo tiempo te vi  
En mi casa te vi  
Te vi entre mis brazos  
En mis sueños te vi

Nunca. te dejaré.

#### PRIMAVERA

En la playa hay charcos de agua  
En los bosques hay árboles locos de pájaros  
La nieve se licúa en la montaña  
Las ramas del manzano brillan de tantas flores  
Que el pálido sol retrocede

Fue una tarde de invierno en un mundo muy duro  
Que vi esa primavera cerca de tu inocencia  
No hay noche para nosotros  
Nada de lo que muere influye sobre ti  
Y tú no quieres tener frío

Nuestra primavera  
Es una primavera que tiene razón.

#### TE QUIERO

Te quiero por todas las mujeres que no conocí  
Te quiero por todos los tiempos que no viví  
Por el olor de alta mar

Por el olor del pan caliente  
Por la nieve hecha agua para la primer flor  
Por el animal puro que no le teme al hombre  
Te quiero por querer  
Te quiero por todas las mujeres que no quiero

Quién me refleja sino tú misma me veo tan poco  
Sin ti no veo más que una extensión desierta  
Entre antes y hoy  
Hubo esas muertes que yo salté sobre paja  
No pude atravesar el muro de mi espejo  
Me hizo falta aprender la vida  
Palabra por palabra como se olvida

Te quiero por tu serenidad que no es la mía  
Por la salud  
Te quiero contra todo lo que es sólo ilusión  
Para este corazón inmortal que no tengo  
Crees ser la duda sólo eres la razón  
Eres ese gran sol que se me sube a la cabeza  
Cuando estoy seguro de mí.

#### CERTEZA

Si te hablo es pare escucharte mejor  
Si te escucho estoy seguro de comprender

Si sonrías es para invadirme mejor  
Si sonrías veo el mundo entero

Si te abrazo es pare continuarme  
Si vivimos todo será espléndido

Si te abandono nos recordaremos  
Abandonándonos nos hallaremos.

#### NOSOTROS DOS

Nosotros dos de la mano  
En todas partes estamos en casa  
Bajo el árbol suave bajo el cielo negro  
Bajo cualquier techo en el rincón del fuego  
En la calle vacía en pleno sol  
En los ojos vagos de la multitud junto a los cuerdos y a los locos  
Entre los niños y los grandes  
Qué tiene el amor de misterioso  
Somos la evidencia misma  
Todos los enamorados

Creer estar en nuestra casa.

### LA MUERTE EL AMOR LA VIDA

Creí poder romper la profundidad la inmensidad  
Con mi desdicha entera sin contacto sin eco  
Me extendí en mi prisión de puertas vírgenes  
Como un muerto discreto que supo morir  
Un muerto sólo coronado de su nada  
Me extendí sobre las olas absurdas  
Del veneno absorbido por amor de cenizas  
La soledad me era más viva que la sangre

Quería desunir la vida  
Quería compartir la muerte con la muerte  
Devolver mi corazón al vacío  
Y el vacío a la vida  
Borrar todo que no hubiera nada ni vidrio ni vapor  
Ni nada adelante ni nada detrás nada entero  
Había eliminado el hielo de mis manos juntas  
Había eliminado la invernosa osamenta  
Del ansia de vivir que se anula a sí misma

Viniste el fuego se reanimó  
La sombra cedió el frío de abajo se consteló  
Y la tierra se recubrió  
De tu carne clara y me sentí liviano  
Viniste la soledad estaba vencida  
Tenía un guía sobre la tierra sabía  
Dirigirme me sabía desmedido  
Avanzaba ganaba espacio y tiempo

Iba hacia ti sin fin hacia la luz  
La vida tenía un cuerpo  
Tendía su vela la esperanza  
El sueño rezumaba de sueños y la noche  
Prometía miradas confiadas a la aurora  
Los rayos de tus brazos entreabrían las brumas  
Tu boca estaba húmeda del primer rocío  
Deslumbrado reposo en lugar de fatiga  
Yo adoraba el amor  
Igual que cuando era muy joven

Los campos se cultivan y las usinas brillan  
Y el trigo hace su nido en un oleaje enorme  
Cosechas y vendimias tienen tantos testigos  
Nada es simple ni singular  
El mar está en los ojos del cielo o de la noche  
El bosque da a los árboles la seguridad

Los muros de las casas tienen una piel única  
Y las rutas siempre se cruzan

Los hombres están hechos para escucharse  
Para comprenderse para amarse  
Tienen niños que serán padres de hombres

Tienen niños en cualquier parte  
Que volverán a inventar al hombre  
Y la naturaleza y su patria  
La de todos los hombres  
La de todos los tiempos.

#### CANCIÓN

En el amor la vida tiene aún  
El agua pura de sus ojos niños  
Que se abren sin saber cómo  
Su boca es todavía una flor

En el amor la vida tiene aún  
Sus manos ávidas de niño  
Sus pies parten de la luz  
Y van hacia la luz

En el amor la vida tiene siempre  
Un corazón ligero y renaciente  
Nada podrá jamás terminar  
Mañana se aligera de ayer.

#### HACE FALTA CREER

Los juegos de los extraños hijos de los hombres  
Simples juegos que les maravillan los ojos  
Con una fiebre que los acerca y los aleja  
Del mundo en que soñamos hacer lugar a otros

Los juegos de azul de nubes de bondades  
Y de carreras a medida de un corazón futuro  
Que no será nunca culpable  
Esos ojos de niño los que fueron nuestros

Hemos sido más mágicos que las hadas.

#### DE UN ANIMAL

Quiero a los animales es Maiakovski  
Que dice quiero a los animales  
Y tiene en seguida ganas de probarlo  
Les sonrío y los ve responder

Teníamos una perra era un poco loca .  
La cabeza muy negra para un cuerpo tan gris  
Hizo falta matarla

Lo comprendo la caza es así  
En cualquier momento la consume un tiro

La fuente de la vida se curva sobre el fin  
Nos curvamos un poco más cada día  
Sobre nuestra perra ausente  
Nuestra perra exigente.

#### Y UNA SONRISA

La noche no es nunca completa  
Hay siempre ya que lo digo  
ya que lo afirmo  
Al fin de la desdicha una ventana abierta  
Una ventana iluminada  
Hay siempre un sueño que vela  
Deseo que colmar hambre que calmar  
Un corazón generoso  
Una mano tendida una mano abierta  
Ojos atentos  
Una vida la vida para compartir.

#### SERENIDAD

Mis cumbres eran a mi medida  
Rodé por todos mis barrancos  
Y estoy seguro que mi vida es banal  
Mis amores crecieron en un jardín común  
Mis verdades y mis errores  
Dude pesarlos como se pesa  
El trigo que el sol duplica  
O bien el que falta a las granjas  
Di a mi sed la sombra de un pesado abismo  
Di a mi alegría comprender la forma  
De una jarra perfecta.

#### AMANECERES

Soñé con un gran camino  
Donde pasabas sola  
El pájaro limpio de rocío  
Se despertaba a tus primeros pasos

En el bosque verde y mojado  
Se abrían la boca y el ojo del alba  
Todas las hojas se encendían  
Empezabas un día

Nada debía durar mucho  
Ese día brillaba como tantos  
Yo dormía había nacido ayer  
En cambio tú  
Te habías levantado muy temprano

Pare matinal concederme  
Una perpetua infancia.

#### MARINA'

Te miro y el sol se agranda  
Pronto cubrirá nuestro día  
Despierta con todo tu corazón  
Con todos tus colores  
Para disipar las desdichas nocturnal

Te miro todo está desnudo  
Fuera las barcas tienen poca agua  
Hay que decir todo en pocas palabras  
El mar está frío sin amor

Es el comienzo del mundo  
Las olas van a meter el cielo  
Tu te meces en tus sábanas  
Atraes el sueño hacia ti

Despierta que yo sigo tus huellas  
Mi cuerpo es de esperarte de seguirte  
Desde el nacer del alba hasta el de la sombra  
Un cuerpo de pasar mi vida amándote

Un corazón para soñar  
Afuera de tu sueño.

#### MAX ERNST

En un rincón el incesto ágil  
Gira en torno de la virginidad de un vestido  
En un rincón del cielo liberado  
De las espinas de la borrasca deja bolas blancas.

En un rincón más claro que todos los ojos  
Se aguardan los peces de angustia.  
En un rincón el carro de verdor estival  
Inmóvil glorioso y para siempre

Al resplandor de la juventud  
Lámparas encendidas muy tarde  
La primera muestra de sus senos que matan insectos rojos

#### LA IGUALDAD DE LOS SEXOS

Tus ojos han vuelto de un país arbitrario  
Donde nadie jamás supo lo que es una mirada  
Ni conoció la belleza de los ojos, belleza de las piedras,  
La de las gotas de agua, de perlas en alacenas,

Piedras desnudas y sin esqueleto, oh estatua mía,  
El sol deslumbrador te hace de espejo  
Y si finge obedecer a las potencias de la noche  
Es porque está cerrada tu cabeza, oh estatua abatida  
Por mi amor y por mis ardides de salvaje.  
Mi deseo inmóvil es tu último apoyo  
Y te llevo sin batalla, oh imagen mía,  
Diestra en mi debilidad y presa en mis cadenas.

#### LA ENAMORADA

Está de pie en mis párpados  
Y sus cabellos en los míos,  
Tiene la forma de mis manos,  
Tiene el color de mis ojos,  
Se hunde en mi sombra

Como una piedra en el cielo.  
Tiene siempre los ojos abiertos  
No me deja dormir.  
Sus sueños en plena luz  
Evaporan los soles,  
Me hacen reír, llorar y reír,  
Hablar sin nada que decir.

#### PABLO PICASSO

La armas del sueño han cavado en la noche  
Los surcos prodigiosos que apartan nuestras cabezas  
A través del diamante, toda medalla es falsa,  
Bajo el cielo brillante, la tierra es invisible

La faz del corazón ha perdido sus colores  
Y el sol nos busca y la nieve es ciega  
Si lo abandonamos, el horizonte tiene alas  
Y nuestras miradas a lo lejos disipan los errores.

## ESTRENO DEL MUNDO

A Pablo Picasso

Cautiva del llano, loca agonizante,  
La luz sobre ti se oculta, ve el cielo:  
Ha cerrado los ojos para cogerse de tu sueño,  
Ha cerrado tu vestido para quebrar tus cadenas.

Delante de las ruedas trabadas  
Un abanico se ríe a carcajadas.  
En los traidores hilillos de la yerba  
Los caminos pierden su reflejo.

¿No puedes pues tomar las olas  
Cuyas barcas son las almendras  
En tu palma mimosa y cálida  
O en los rizos de tu cabeza?

¿No puedes coger las estrellas?  
Dividida, a ellas te pareces,  
En su nido de fuego moras  
Y tu resplandor ahí se multiplica.

Del alba amordazada quiere brotar un solo grito,  
Un sol giratorio chorrea bajo la corteza,  
Irá a fijarse en tus párpados cerrados.  
Oh, dulce, cuando duermes, noche y día se mezclan.

## LA CURVA

La curva de tus ojos mi corazón contornea,  
Un redondel de baile y de dulzura,  
Aureola del tiempo, cuna segura y nocturna,  
y si ya no sé todo lo que he vivido  
Es que tus ojos no me han visto siempre.

Hoja de día y espuma de rocío,  
Canas del viento, sonrisas perfumadas,  
Alas que cubren el mundo de luz,  
Barcos cargados de cielo y de mar,  
Cazadores de los ruidos y fuentes de los colores,

Perfumes surgidos de una cosecha de auroras  
Que yace siempre sobre la paja de los astros,  
Como el día depende de la inocencia  
El mundo entero depende de tus ojos puros  
Y toda mi sangre corre en sus miradas.

## LA REINA DE DIAMANTES

Muy joven, abrí mis brazos a la pureza. No fue sino un aleteo en el cielo de mi eternidad, sino un latido de corazón enamorado que late en los pechos conquistados. Ya no podía caer yo.

Amando el amor. En verdad, la luz me deslumbró.

La guardo bastante en mí para mirar la noche, toda la noche, todas las noches.

Todas las vírgenes son diferentes. Siempre sueño con una virgen.

En la escuela, está en el banco delante de mí, con mandil negro. Cuando se vuelve para preguntarme por la solución de un problema, la inocencia de sus ojos me confunde hasta tal punto que, apiadándose de mi turbación, me pasa sus brazos en torno del cuello.

Por lo demás, se separa de mí. Sube a un barco. Somos casi extraños uno a otro, pero su juventud es tan grande que no me sorprende su beso.

O bien, cuando se halla enferma, es su mano la que retengo entre las mías, hasta morirme, hasta despertarme.

Corro tanto más rápido a sus citas cuanto más me atemoriza no tener tiempo de llegar antes que otros pensamientos me sustraigan a mí mismo.

Una vez, el mundo iba a acabarse e ignorábamos todo de nuestro amor. Ha buscado mis labios con movimientos de cabeza lentos y acariciadores. Bien he creído aquella noche que la devolvería al día.

Y es siempre la misma confesión, la misma juventud, los mismos ojos puros, el mismo gesto ingenuo de sus brazos en torno de mi cuello, la misma caricia, la misma revelación.

Pero jamás es la misma mujer.

Las cartas han dicho que volveré a encontrarla en la vida, pero sin reconocerla.

Amando el amor.

## TE LO HE DICHO

Te lo he dicho por las nubes

Te lo he dicho por el árbol del mar

Por cada ola por los pájaros en las hojas

Por los guijarros del ruido

Por las manos familiares

Por el ojo que se hace rostro o paisaje

Y el sueño le entrega el cielo de su color

Por toda la noche bebida

Por la red de los caminos

Por la ventana abierta por una frente descubierta

Te lo he dicho por tus pensamientos por tus palabras

Toda caricia toda confianza sobreviven.

## LA TIERRA ES AZUL

La tierra es azul como una naranja  
Nunca un error las palabras no mienten  
Nada os dan para cantar  
Al turno de los besos entenderse  
Los locos y los amores  
Ella su boca de alianza  
Todos los secretos todas las sonrisas  
Y qué vestidos de indulgencia  
Si se le cree toda desnuda  
Las avispas florecen verdes  
El alba transcurre en torno del cuello  
Un collar de ventanas  
Unas alas cubren las hojas  
Tienes todas las alegrías solares  
Todo el cielo en la tierra  
En los caminos de tu belleza

## HASTA PERDERSE DE VISTA

Hasta perderse de vista  
en el sentido de mi cuerpo  
Todos los árboles todas sus ramas todas sus hojas  
La yerba en la base los peñascos y las casas en masa  
A lo lejos el mar que baña tus ojos  
Estas imágenes de un día tras otro  
Los vicios las virtudes tan imperfectos  
La transparencia de los transeúntes en las calles del azar  
Y las transeúntes exhaladas por tus buscas obstinadas  
Tus ideas fijas de corazón de plomo los labios vírgenes  
Los vicios las virtudes tan imperfectos  
La semejanza de las miradas de permiso con los ojos que tú conquistas  
La confusión de los cuerpos de los hastíos de los ardores  
La imitación de las palabras de las actitudes de las ideas  
Los vicios las virtudes tan imperfectos  
El amor es el hombre inconcluso.

## TE LEVANTAS

Te levantas el agua se despliega  
Te acuestas el agua se esponja  
  
Eres el agua apartada de sus abismos  
Eres la tierra que echa raíces  
Y donde todo se establece

Haces burbujas de silencio en el desierto de los ruidos  
Cantas himnos nocturnos en las cuerdas del arco iris  
Estás dondequiera anulas todos los caminos

Sacrificas el tiempo  
A la eterna juventud de la llama exacta  
Que vela a la naturaleza al reproducirla

Mujer das a luz un cuerpo siempre igual  
El tuyo

Eres la semejanza.

#### NO PUEDEN CONOCERME

No pueden conocerme  
Mejor que tú

Tus ojos donde dormimos  
Ambos  
A mis luces de hombre le han hecho  
Un sortilegio mejor que a las noches del mundo

Tus ojos donde viajo  
Han dado a las señales de los caminos  
Un sentido apartado de la tierra

En tus ojos quienes nos revelan  
Nuestra soledad infinita  
No son ya quienes creían ser

No se te puede conocer  
Mejor de lo que yo te conozco.

#### "LA POESÍA DEBE TENER POR META LA VERDAD PRACTICA "

A mis amigos exigentes

Si os digo que el sol en el bosque  
El como un vientre que se entrega en un lecho  
Me creéis aprobáis todos mis deseos

Si os digo que el cristal de un día lluvioso  
Suena siempre en la pereza del amor  
Me creéis prolongáis el tiempo de amar

Si os digo que en las ramas de mi lecho

Hace su nido un pájaro que jamás dice sí  
Me creéis compartís mi inquietud

Si os digo que en el golfo de una fuente  
Gira la llave de un río entreabriendo la verdura  
Me creéis aún más comprendéis

Pero sin canto sin rodeos mi calle entera  
Y mi país entero como una calle sin fin  
No me creéis ya vais al desierto

Pues camináis sin rumbo sin saber que los hombres  
Necesitan estar unidos esperar luchar  
Para explicar el mundo y para transformarlo

Con un solo paso de mi corazón os arrastraré  
Estoy sin fuerzas he vivido vivo todavía  
Pero me sorprende de hablar para encantaros  
Cuando quisiera liberaros para confundiros  
Tanto con el alga y la caña de la aurora  
Como con nuestros hermanos que construyen su luz.

#### SER

Con la frente como una bandera perdida  
Te arrastro cuando estoy solo  
Por calles heladas  
Por cuartos negros  
Proclamando infortunios

No quiero abandonar  
Tus manos claras y complicadas  
Nacidas en el encerrado espejo de las mías

Todo lo demás es perfecto  
Todo lo demás es todavía más inútil  
Que la vida

Excava la tierra bajo tu sombra

Un estanque junto a los senos  
donde hundirse  
como una piedra

#### LA COSTUMBRE

Todas mis amiguitas son jibosas;  
Ellas aman a su madre.

Todos mis animales son obligatorios,  
tienen patas de mueble  
Y manos de ventana  
El viento se deforma,  
Necesita un traje de medida,  
Desmensurado.  
He aquí por qué  
digo la verdad sin decirla.

#### AL BRILLO DE LA JUVENTUD

De las lámparas encendidas con retardo  
La primera muestra senos que matan a los insectos rojos.

#### EL ESPEJO DE UN MOMENTO

Disipa el día,  
Muestra a los hombres las imágenes desligadas de la apariencia,  
Quita a los hombres la posibilidad de distraerse,  
Es duro como la piedra,  
La piedra informe,  
La piedra del movimiento y de la vista,  
Y Tiene tal resplandor que todas las armaduras y todas las máscaras quedan falseadas.  
Lo que la mano ha tomado ni siquiera se digna tomar la forma de la mano,  
Lo que ha sido comprendido ya no existe,  
El pájaro se ha confundido con el viento,  
El cielo con su verdad,  
El hombre con su realidad.

#### LA MUERTE, EL AMOR, LA VIDA

Creí que me rompería lo inmenso lo profundo  
Con mi pena desnuda sin contacto sin eco  
Me tendí en mi prisión de puertas vírgenes  
Como un muerto sensato que había sabido morir  
Un muerto coronado sólo de su nada  
Me tendí sobre las olas absurdas del verano  
Absorbido por amor a la ceniza  
La soledad me pareció más viva que la sangre

#### QUERÍA DESUNIR LA VIDA

Quería compartir la muerte con la muerte  
Entregar mi corazón vacío a la vida  
Borrarlo todo que no hubiera ni vidrio ni vaho

Nada delante nada detrás nada entero  
Había eliminado el hielo de las manos juntas  
Había eliminado la osamenta invernal  
Del voto de vivir que se anula.  
Tú viniste y se reanimó el fuego  
Cedió la sombra el frío aquí abajo se llenó de estrellas  
Y se cubrió la tierra  
De tu carne clara y me sentí ligero  
Viniste la soledad fue vencida  
Tuve una guía sobre la tierra y supe  
Dirigirme me sabía sin medida  
Adelantaba ganaba tierra y espacio

Iba hacia iba sin fin hacia la luz  
La vida tenía un cuerpo la esperanza tendía sus velas  
Promisora de miradas confiadas para el alba  
De la noche surgía una cascada se sueños

Los rayos de tus brazos entreabrían la niebla  
El primer rocío humedecía tu boca  
Deslumbrando reposo remplazaba el cansancio  
Yo amaba el amor como en mis primeros días.

Los campos están labrados las fábricas resplandecen  
Y el trigo hace su nido en una enorme marea  
Las mieses la vendimia tienen muchos testigos  
Nada es singular ni simple  
El mar está en los ojos del cielo o de la noche  
El bosque da a los árboles seguridad  
Y los muros de las casas tienen una piel común  
Los caminos siempre se encuentran

Los hombres están hechos para entenderse  
Para comprenderse para amarse  
Tienen hijos que serán padres de los hombres  
Tienen hijos sin fuego ni lugar  
Que inventarán de nuevo a los hombres  
Y la naturaleza y su patria  
La de todos los hombres  
La de todos los tiempos