

CINCO POETAS
DE LA GENERACIÓN BEAT



LAWRENCE FERLINGHETTI
JACK KEROUAC
ALLEN GINSBERG
PHILIP LAMANTIA
GREGORY CORSO

(EDICIONES ALMA_PERRO)

información de la wikipedia

El término Generación Beat (en inglés: Beat Generation) se refiere a un grupo de escritores estadounidenses de la década de los cincuenta, así como al fenómeno cultural sobre el cual escribieron. Algunos elementos definitorios son el rechazo a los valores estadounidenses clásicos, el uso de drogas, una gran libertad sexual y el estudio de la filosofía oriental. Esta nueva forma de ver las cosas dejó su principal influencia y legado en la posterior contracultura o movimiento hippie.

Sus principales obras literarias son Howl de Allen Ginsberg (1956), En el camino de Jack Kerouac (1957) y El almuerzo desnudo de William S. Burroughs (1959).

El término surge durante una conversación entre Jack Kerouac y John Clellon Holmes en 1948. La intención de sus miembros no era la de nombrarla, sino la de "desnombrarla". A la difusión del término también contribuyó que a finales de 1952 apareciera en el New York Times Magazine un artículo de John Clellon Holmes titulado "This is the Beat Generation".

El término comenzó a utilizarse de tal manera, que en 1959 Kerouac consideró necesario sugerir un sentido de la palabra beat, indicando sus relaciones con "beatitud" y "beatífico". Según el autor, el movimiento estaba atraído por la naturaleza de la conciencia orientada a la comprensión del pensamiento oriental, prácticas de meditación, etc.

Como reacción y con la intención de parodiar y desprestigiar el movimiento beat, en 1958 apareció el término "beatnik", producto de la fusión de las palabras "beat" y "Sputnik", sugiriendo una condición antiestadounidense y comunista del movimiento beat.

Allen Ginsberg, uno de sus integrantes más famosos, observaba en el prólogo al libro *The Beat Book*, editado por Anne Waldman y Andrew Schelling, otro posible significado: "acabado", "completo", en la noche oscura del alma o en la nube del no saber. E incluso "abierto", en el sentido whitmaniano de "apertura a la humildad".

Pero, independientemente del significado que quiera dársele, el uso de Beat Generation pasa a designar un movimiento literario formado por un grupo de amigos que desde mediados de los años cuarenta habían trabajado juntos escribiendo poesía y prosa, y que compartían una idea de cultura y aficiones o fuentes de inspiración similares, tales como el jazz.

El grupo inicial estaba formado por Jack Kerouac, Neal Cassady, William Burroughs, John Clellon Holmes y Allen Ginsberg. Giselle Hernandez y Paola Giachero son mencionadas muy poco en la historia, ya que eran estudiantes internacionales, pertenecían a la élite dominicana, refugiándose en Nueva York de la dictadura trujillista. Emigraron a los Estados Unidos en 1935, integrándose al poco tiempo en el grupo tras iniciar Giselle una relación con Allen Ginsberg. Por su parte, Giachero rápidamente se convirtió en una obsesión para Kerouac, quien habla de ella en su obra *"On the Road"*, presentándola como una diosa mística proveniente del Caribe que vino a tergiversar sus ideas. En 1947 Hernandez y Giachero murieron en un trágico accidente ocurrido en un ascensor de su ático de la Quinta Avenida. Kerouac y sus amigos comenzaron a utilizar drogas para tratar de recrearlas en la mente bajo los efectos de los alucinógenos. En 1948 se unieron Carl Salomon y Philip Lamantia, en 1950 Gregory Corso y en 1954 Lawrence Ferlinghetti y Peter Orlovsky.

Su estética fue absorbida por la cultura de masas y por la clase media hacia finales de los años cincuenta y principios de los sesenta. En el

camino, por ejemplo, se convirtió en una obra de culto de la juventud.

Su canto a la liberación espiritual derivó hacia una liberación sexual que hizo de catalizador en los movimientos de liberación de la mujer y de los negros, el ascenso de la contracultura hippie e indirectamente a la liberación de los homosexuales.

También influyó a un gran número de personajes de la cultura americana, en especial a músicos como Bob Dylan, Tuli Kupferberg, Jim Morrison, Arthur Lee, Janis Joplin y Patti Smith.

LAWRENCE FERLINGHETTI



información de la wikipedia

Lawrence Ferlinghetti es un poeta y editor norteamericano, perteneciente a la generación beat. Nació el 24 de marzo de 1919 en Yonkers, Nueva York. Tuvo una infancia difícil, su padre inmigrante murió antes de que él naciera, la madre tuvo un quiebre nervioso cuando él tenía 2 años, y por lo tanto, fue criado por su tío materno Ludovic y su tía de habla francesa Emily. Cuando se separaron, Lawrence fue a vivir con su tía a Francia. Al regresar vivió en un orfanato mientras su tío buscaba trabajo en Manhattan. Se educó en la Universidad de Carolina del Norte (1937-1941), donde obtuvo el título de periodismo; obtuvo una maestría en la Universidad de Columbia y el doctorado en la Universidad de la Sorbona. Durante la segunda guerra mundial fue un oficial al mando durante la invasión de Normandía. Como periodista trabajó en la revista Time. Lawrence Ferlinghetti se convirtió en un miembro de IMMAGINE&POESIA del Comité Honorario en 2009.

CRISTO SE BAJÓ

Cristo se bajó
de Su Árbol desnudo
este año
y huyó a donde
no hubieran árboles de navidad arrancados

Cristo se bajó
De su árbol desnudo
Y huyó a donde
No hubiera árboles de navidad dorados
ni árboles de Navidad plateados
ni árboles de Navidad de papel de estaño
ni árboles de Navidad de plástico rosado
ni árboles de Navidad de oro
ni árboles de Navidad negros
ni árboles de Navidad celestes
adornados con velitas eléctricas de lata
y tíos pesados y creídos

Cristo se bajó
de su Árbol desnudo
este año
y huyó a donde
ningún intrépido vendedor ambulante de Biblias
recorriera el países
en un cadillac de dos tonos
y donde ningún nacimiento de Sears Roebuck
completo con niño de plástico y pesebre
llegara por correo certificado
el niño con entrega inmediata
y donde los Magos de televisión
no cantaran alabanzas al Whisky Lord Calvert

Cristo se bajó
de su árbol desnudo
este año
y huyó a donde
ningún gordo desconocido y bonachón
vestido de franela roja
con barba de mentira
caminara haciéndose pasar
por una especie de santo del Polo Norte

a través del desierto de Belen Pennsylvania
en un trineo Volkswagen
arrastrando por renos retozones de Adirondack
con nombres alemanes
y cargado de sacos de Humildes Regalos
de Sacks de la Quinta Avenida
para el Niño Dios que cada uno se imagina

Cristo se bajó
de su árbol desnudo
este año
y huyó a donde
los cantadores de villancicos de Bing Crosby
no lloriquearan que la Nochebuena es fría
y los ángeles del radio City
no patinaran sin alas
en un país de las maravillas todo nevado
entrando a un cielo de alegres cascabeles
diariamente a los 8:30
con matinés de la Misa del Gallo

Cristo se bajó
de su árbol desnudo
este año
y se fue a refugiar silenciosamente en
el vientre de una anónima María otra vez
donde en la noche oscura
del alma anónima de cada uno
el espera otra vez
una inimaginable
e imposible
inmaculada Reconcepción
la más loca
de las Segundas Venidas

UN CONEY ISLAND DE LA MENTE

En las grandes escenas de Goya nos parece que vemos

los pueblos del mundo
exactamente en el momento en que
por primera vez alcanzaron el título de
"humanidad sufriente"

Se retuercen en la página
con una verdadera furia de adversidad
amontonados
gimiendo con bebés y bayonetas
bajo cielos de cemento
en un paisaje abstracto de palos secos
estatuas dobladas alas de murciélagos y picos
horcas resbalosas
cadáveres y gallos carnívoros
y todos los rugientes monstruos finales de la
"imaginación del desastre"
son tan sangrientamente reales
es como si todavía existieran realmente
y existen

sólo el paisaje ha cambiado
todavía están alineados en las carreteras
plagadas de legionarios
falsos molinos de viento y gallos dementes
son la misma gente
solo que más lejos del hogar
en autopistas de cincuenta carriles
en un continente concreto
intercalado de blandos anuncios
representando imbéciles ilusiones de felicidad

la escena tiene menos cureñas
pero más ciudadanos inválidos
en automóviles pintados
y llevan placas extrañas
y motores
que devoran Norteamérica

LA VIDA SIN FIN

No tiene fin
la espléndida vida del mundo
no tiene fin su hermoso vivir
su hermoso respirar
sus hermosas criaturas sensibles
observando escuchando y pensando
riendo y bailando
suspirando y llorando
a través de las tardes sin fin
noches sin fin de amor y éxtasis
alegría y desesperanza
bebiendo y fumando
charlando cantando
en los Amsterdams sin fin
de la existencia
de animadas conversaciones sin fin
y de los cafés sin fin
en los cafés literarios de las mañanas de
lluvia
sin fin las películas de la calle que pasan
en los automóviles en los tranvías del deseo
en las inagotables vías de la luz radiante

Sin fin el baile de las melenas
al ritmo sin aliento del punk rock
y de la música disco su aire en la cabeza
a través de las medianoches de la Vía Láctea
hasta los paraísos del amanecer
hablando fumando y pensando
de todo aquello que en la noche no tiene fin
en lo blanco de la noche la luz de la noche
Ah sí el vivir y amar no tienen fin
odiando y amando besando y matando
No tienen fin los latidos la respiración la
procreación
la rueda de la vida de carnes
girando constantemente en el tiempo
Vida sin fin muerte sin fin
no tienen fin el aire y la respiración
Mundos sin fin
en los que los días nunca terminan
en las capitales del otoño

sus grandes avenidas de hojas en llamas
Sin fin los sueños y los cuerpos
en los que el sueño desovilla
las mangas tejidas de la ansiedad
los laberintos del pensamiento
las laberínticas ensoñaciones del amor
las espirales del deseo y su exageración
los innumerables finales de lo innombrable
Sin fin los cielos incendiados
sin fin el universo que gira
Mundo sobre una hoguera de hongos
No tiene fin el fuego que respira en nuestros
cuerpos
tatuados comedores de fuego bailando en las
plazas
tragando el aire incendiado de la gasolina
Valiente el corazón batiente de la vida
llameante
sus pulsos compases y llamas apagadas
Sin fin los campos de los sentidos
los olores del deseo del amor
los maullidos de los gatos en celo
el aroma intenso de los sexos
El sonido de los que hacen el amor no tiene
fin
el sonido de las camas chirriantes no tiene
fin
el gemido de los amantes no tiene fin
escuchado en la noche a través de las paredes
Los gritos del éxtasis inacabables
las voces encendidas
en la última y perdida culminación
el ruido de las máquinas de música saltando
el fluir del jazz del esperma sus ritmos
difunden su energía en el paraíso
Y luego los intentos de fuga no tienen fin
huir de la náusea de Sartre
de las colinas peladas
donde se consumió la sensación
en el lento fuego del tiempo
de la alegría de vivir desesperanzada
de los barcos cargados de ilustración
de los barcos cargados de mierda
que aún flotan

en los infernales ríos de Caronte
codicias histerias paranoias
poluciones y perversiones
Sin fin l'homme revolté
en el anónimo rostro de la muerte
en las huellas del estado monstruo
No tiene fin sus visiones anárquicas
No tiene fin su alienación
No tiene fin su poesía alienada
tábano del estado
portador de la esencia de Eros
No tiene fin el sonido de la vida
del hombre que vive en la tierra
las audiciones radiales sin fin
las transmisiones de tv sin fin
No tienen fin
los rollos de papel en la rotativas
el fluir de las palabras y las imágenes
en las cintas de las máquinas de escribir
escritura automática y garabatos
sin fin los *pòemes dictés* por lo desconocido
sin fin los llamados telefónicos
hacia los confines de la tierra
y la espera de los amantes en las terminales
y el llanto de los pájaros en las terrazas
y el graznido constante de los cuervos en el
cielo
y el multiplicado canto de los grillos
y los mares rugientes y las aguas gimientes
alzándose y cayendo sobre guijarros distantes
y las mareas lamedoras durante los Idus del
otoño
beso salitroso de la creación
Infinitas las campanas del mar anunciándose
Más allá de las represas y los diques de la
vida
y el repetido llamado de las campanas
en las iglesias vacías
en las torres del tiempo
Infinita la manifestación de calamidades
del barbado hombre santificado
No tiene fin
La cuerda del corazón del mundo
desenroscándose

resplandeciente en el tiempo
brillando a través del espacio
No tienen fin los cruceros turísticos
atravesándola
barquitos pequeños en los canales infinitos
millones de ventanas en llamas en el atardecer
la ciudad quemándose con las sobras de la luz
los distritos de faroles rojos brillan y
danzan
con pijas porno pijas de neón
y los vibradores que vibran sin descanso
en las piezas de edificios a medio derruir
Sin fin el movimiento de las mandíbulas
masticando las carnes de los sandwiches del
deseo
los jugosos bifés anchos del amor
Sin fin los sueños y los orgasmos
ritos de fertilidad ritos de pasaje
y el vuelo de las aves fértiles
sobre los techos de las casas
y los huevos que caen en los nidos
en las vaginas sin fin
los intentos y tentaciones de la carne
en las habitaciones por hora del amor
donde canta la paloma golpeada
No tiene fin el nacimiento de las criaturas
en los sitios donde el amor y el deseo
han tomado aposento
Sin fin el dulce nacimiento de la conciencia
y sus amargas muertes en vano
Sin fin el marchitamiento
de las pieles las frutas efímeras fugaces
y las sirenas de neón
cantando unas a otras en alguna parte
Sin fin las leves variaciones
de lo absolutamente familiar
los fuegos de la juventud
las brasas de la ancianidad
la furia del poeta renacido
No tiene fin toda creación
en la danza muda de las moléculas
Todo se transmuta todo cae en el silencio
y todo gime llora una y otra vez
Sin fin la espera interminable

Dios y Godot
nunca terminan de llegar
No tienen fin las acciones los planes
los dilemas y las demoras
Absurda la espera que anula la acción
y desea que ya no existan las guerras
y desea la desaparición de los estados
Es inútil la espera que niega la acción
No tiene fin la lucha entre el bien y el mal
las cabriolas del destino los viajes del odio
sin fin la energía nuclear
la energía interna de la tierra
las reacciones en cadena sin fin
del fogonazo final
que fallan en sus intentos
mientras las Blancas Bicicletas de la protesta
circulan lentamente a su alrededor
Pues algún día estos dioses con rostros
caninos
que calzan zapatos a la moda escaarpines de
Gucci
botas tejanas y sombreros de latón
y viven en bunkers
con muchos botones e interruptores
a su alcance
desaparecerán les llegará el fin
Pues lo que nunca tendrá fin
es la esperanzadora posibilidad
de elegir en nuestras encrucijadas
elección que aún no ha sido realizada
elegiremos
la iluminación de las mentes oscuras
los senderos de la gloria
los verdes gigantes de la casualidad
los anzuelos de la esperanza
en los pantanos del desaliento
las colinas en la distancia
los pájaros en los arbustos
los arroyos de la luz oculta
las melodías desconocidas
las sesiones del pensamiento dulce y
silencioso
y las muertes felices de los corazones todos
los días

y las pijas de barro
y los pies enfundados en zapatillas
recorriendo la bahía
Y es más
son infinitas las puertas
de la percepción que aún deben ser abiertas
y los potentes chorros de luz
en el elevado espíritu del hombre
en el espacio exterior muy dentro nuestro
en el Amsterdam del Ying y del Yang
Sin fin las rubaiatas sin fin las beatitudes
sin fin los shangrilas sin fin los nirvanas
sutras y mantras sin fin
satoris y sensaras sin fin
Bodhiramas y Bodisatvas
Karmas y Karmapas
Sin fin las Shivas cantando danzando
en los humeantes vientres del éxtasis
Brillos trascendencia
penetrando la cristalina noche del tiempo
en el silencio sin fin del alma
en la larga y altisonante historia del hombre
en el sonido y la furia sin fin
significando todo
con sus alucinaciones sin fin
adoraciones e iluminaciones
y destrucción total
y erecciones e exhibiciones
fascismo y machismo
circos de las almas extraviadas
parques de diversión de la imaginación
Coney Islands
del poema sin mente sin fin
dictado por la voz individual
del inconsciente colectivo
ciego en las huellas
del tiempo
En los últimos días de Alejandría
El día que precede a Waterloo
Los bailes prosiguen
En la noche se escuchan
los sonidos de una fiesta bulliciosa

**LAS OLAS ROMPEN
(POEMA-ELEGÍA A ALLEN GISBERG)**

Allen Ginsberg se está muriendo
dicen los periódicos
los noticieros
Un gran poeta está muriendo
Pero su voz
no morirá Su voz está en la tierra
En Lower Manhattan
en su propia cama
está muriendo
No podemos
hacer nada
Está muriendo la muerte que todos mueren
Está muriendo la muerte que mueren los poetas
tiene un teléfono en la mano
y desde su cama en Lower Manhattan
llama a todos
Tarde en la noche
en todos los lugares del mundo
el teléfono suena
"Habla Allen"
dice la voz
"Habla Allen Ginsberg" Cuántas veces han
escuchado esa voz
en todos estos grandes años
No tendría que decir "Ginsberg" En todo el
mundo
en el mundo de los poetas
solamente hay un Allen
"Quería decirte" dice
Les dice lo que sucede
lo que se le viene
encima
La muerte la amante oscura
se le viene encima
Su voz viaja vía satélite
sobre la tierra
sobre el mar de Japón
donde un día él se alzó desnudo
tridente en mano
un hombre joven de barba negra
como un joven Neptuno

de pie en una playa de piedras
Hay marea alta y las aves marinas lloran
Las olas rompen contra él
y las aves marinas lloran
en la costa de San Francisco
Sopla un viento fuerte
hay olas enormes
azotando el Embarcadero
Allen está en el teléfono
su voz está en las olas
Yo leo un libro de poesía griega
en donde está el mar
y los caballos lloran
donde los caballos de Aquiles
lloran
aquí junto al mar
en San Francisco
donde las olas lloran
Hacen un sonido sibilante
profético
Allen
susurran
Allen

MISS SUBTERRÁNEOS

Puedes encontrar
a Miss Subterráneos
del 57
viajando ida y vuelta
en el subte
a las cuatro de la mañana
Puedes encontrar
a Miss Subterráneos
del 57
su negra nariz aplastada
las fosas nasales
rellenas con tapones de algodón
del tamaño de monedas de 50
yendo de Times Square
a la Grand Central Station
viniendo de la Grand Central
al Times Square
una y otra vez
en el subte
a las cuatro de la mañana
colgada de su cielo
el pasamanos
los brazos dorados
sembrados de heridas

ESCRITURA

Los blues de la procreación Oh sí tengo la
tristeza de los blues de la procreación
porque eternamente estamos procreando
procreando procreando
y no es ninguna novedad
No podrás detener
no podrás bloquear
no podrás frenar
la procreación
Simplemente seguiremos haciéndolo
ellos seguirán haciéndolo
como si no hubiera otro objetivo
en la vida
No hay nada más que hacer en el zoo
ni en el último refugio
Es la última opción
en lugar de la adopción
Reprodúctete en colores vivos
y no morirás
Fotocópiate una y otra vez
y nunca morirás
Haz copias de ti mismo
perpetúate
y vive para siempre
Tu inmortalidad
es la única oportunidad
de vivir para siempre
desde el vamos extiende tu ego
reconstrúyete de inmediato
remodélate recrécete rehazte
clónate
hacia la eternidad
y tendrás muchas vidas
para entregarle a Dios y a la Patria
Así que hazlo una y otra vez
amante sobre amante
los otros sobre los otros
hermana o hermano
hombre o mujer
uno sobre el otro
juntos
acoplados eternamente

una y muchas veces
bajo el sol
sobre los pastizales
Hazlo
vuelve a hacerlo
coger y coger
madre y padre
padre sobre madre
amante y amante
todavía lo están haciendo
rehaciéndolo
con su ciega urgencia
su ciega impaciencia
jugando siempre
el ciego instinto jugando
el ciego deseo en llamas
procreando procreando procreando
incluso si estuviera sangrando
Procrear procrear procrear
Eso es
es todo lo que necesitamos
Es lo único que poseemos
en esta choza de barro
Lo único que podemos hacer
es sembrar la semilla
es el único lujo que podemos darnos
O aburridos en el palacio
recostarnos junto a Alicia
quitarnos todas las pieles
el encaje parisino
llenos de hastío
desnudarnos
y procrear procrear procrear
sembrar la semilla
plantar tu semilla
¿Y quien nos detendrá
quién dirá que no lo hagas?
¿Quién tiene el derecho de decir
que es un pecado
que el amor es nuestra desgracia en la noche?
Es algo natural
la cosa más natural
la más celestial
la más bendita

Así que hazlo y canta
Canta los cuerpos eléctricos
los cuerpos eclécticos
y cualquier cuerpo servirá
para hacerlo
una y muchas veces
bajo el sol
sobre los pastizales
Entonces ¿cómo detener la procreación
cómo prohibirla
sin dictadores
sin castradores
sin mandatos dictatoriales
en la estación Finlandia
en cada nación
en cada noche de vacilación?

II

¿Qué es ese esperma
que inunda el mundo
qué es ese esperma
que llena el vacío
serpenteando serpenteando?
Sólo son los humanos cogiendo querida
sólo los humanos cogiendo
¿Y qué sucederá después mi querida
cuando existan diez por cada uno
y la humanidad esté en peligro?
¿Qué está diciendo ese Papa?
¿Qué es lo que dice todavía querida?
¿Qué es lo que dice ese Papa?
Sólo repite lo que ha dicho siempre
lo que dijo en el año mil
cuando solo había un millón
de almas sobre la tierra
mi querida
Pero ¿es que el Papa
no lee las noticias?
¿O es que ha dejado de contar?
El sólo piensa en las almas mi querida
El sólo cuenta las almas mi querida
que nunca deben ser asesinadas querida

y que ahora son un billón de billones
y sumando

¿Cómo solucionaremos este problema querida
cómo podremos solucionarlo alguna vez
si nuestro instinto básico
es procrear procrear procrear
con aquellos más queridos?

¿Y una mujer que no tiene niños
no es un fracaso?

(¿Para qué te casas
si no deseas tener niños?

Apúrate por favor ya es tiempo)

¿Y un hombre no es un fracaso querida
no deja de ser hombre un macho querida
si no puede hacer niños?

Y dime ¿No es todo nuestro deber todavía
mantener la raza humana en funcionamiento
mantenerla en crecimiento crecimiento
crecimiento ?

Pero nosotros crecimos en los sesentas querida
crecimos en los sesentas querida
y "Haz el amor no la guerra"

fue nuestra consigna

Así que haz más el amor y haz menos la guerra

Haz más el amor pero no cojas no cojas no
cojas

Haz más el amor a la Kundalini
con toda tu contenida pasión

Y recuéstate conmigo

ven recuéstate conmigo

toda la noche conmigo

bajo el castaño

en la tierra del halcón y la paloma

Ven recuéstate conmigo

toda la noche conmigo

bajo el castaño

toda la noche bajo el castaño

sin hacer el amor...

EL POETA COMO PESCADOR

A medida que envejezco
percibo que la vida
tiene la cola en la boca
y otros poetas y otros pintores
ya no encarnan para mí
ningún tipo de competencia
El cielo es el desafío
el cielo
que aún debe ser descifrado
ese alto cielo
ante el que caen agobiados
los astrónomos
con sus grandes orejas electrónicas
ese cielo
que nos susurra constante
los secretos finales del universo
el mismo que respira
hacia adentro hacia afuera
como si fuera el interior de una boca
del cosmos
el mismo cielo
que es el borde de la tierra
y del mar también
el cielo
de voces múltiples y ningún dios
rodeando un océano de sonido
que devuelve ecos
como las olas
que estallan en el murallón
Poemas enteros
diccionarios completos
enrollándose
en la explosión de un trueno
Cada atardecer un cuadro instantáneo
cada nube un libro de sombras
a través de las que vuelan salvajes
las vocales de los pájaros
que llorarán repentinamente
Ese firmamento para el pescador
está despejado
a pesar de las nubes oscuras
Él lo observa

lo estima por lo que es:
el espejo del mar
a punto de precipitarse sobre él
en su bote de madera
al filo del horizonte oscuro
Nosotros lo imaginamos como un poeta
siempre cara a cara con la vieja realidad
donde los pájaros nunca vuelan
antes de la tormenta
No lo dudes
él sabe lo que caerá desde las alturas
antes de que amanezca
él es su propio vigía
en su embarcación
atento al sonido del universo
dando cuenta de las visiones
de la tierra de lo viviente
con su voz poderosa

LA GATA

La gata
se lame una pata y
se recuesta
en el hueco de la biblioteca
yace allí
largas horas
imperturbable como una esfinge
luego gira su cabeza
hacia mí
se incorpora
estira su cuerpo
me da la espalda
nuevamente lame su pata
como si el tiempo real
no hubiera pasado
Y no lo ha hecho
y ella es una esfinge
que posee los tiempos del mundo
en el desierto de su tiempo
Ella
sabe dónde mueren las moscas
puede ver fantasmas
en las partículas del aire
percibir sombras
en un rayo de sol
Ella oye
la música de las esferas
los sonidos que transmiten
los cables
en las casas
y también el zumbido
del universo
en el espacio interestelar
pero siempre
prefiere los rincones hogareños
y el ronroneo de la estufa

ESTA NOCHE EL MAR ESTÁ EN CALMA

Esta noche
el mar está en calma
en las playas de Dover
En el crepúsculo creciente
los pájaros
gritan
en su llanto
las sílabas
de alguna palabra
deconstruida
que nosotros
aún no logramos descifrar
que explique
nuestra existencia
Y ellos los pájaros
elevándose
cargan en sus alas
la luz última
y vuelan con ella
sobre el horizonte
guardando
el secreto

CONSTANTEMENTE ARRIESGANDO EL ABSURDO

Constantemente arriesgando el absurdo
y la muerte
siempre que él se presenta
sobre las cabezas
de su audiencia
el poeta como un acróbata
escala sobre rimas
en una cuerda floja de invención propia
y balanceándose en miradas
sobre un mar de rostros
instala su camino
al otro lado del día
presentando entre chácharas
y trucos de pies
y las más altas teatralizaciones
y todo sin equivocarse
en nada
con lo que podría no ser.
Pues él es el súper realista
que está obligado a percibir
la dura verdad
antes de tomar un paso o postura
en el supuesto avance
hacia ese trapecio aún más elevado
donde la Belleza se para y espera
con gravedad
para dar su desafiante salto mortal
Y él
un pequeño hombre achaplinado
que puede o no atrapar
su forma eterna
extendida en el vacío aire
de la existencia.

POEMA 10

podría decir que quizás ella era más feliz
que todos
esa vieja solitaria del chal
en el tren de vagones naranja
con el pequeño pájaro manso
en su pañuelo
al que le canturreaba
todo el tiempo
mia mascotta
mia mascotta
y ni uno de los excursionistas de domingo
con sus botellas y sus canastas
le ponía atención
y el vagón
chirriaba a través de los maizales
tan lentamente que
las mariposas
entraban y salían

PERRO

El perro trota libremente por la calle
y ve la realidad
y las cosas que ve
son más grandes que él
y esas cosas que observa son su realidad
Borrachos en los portales
lunas en las copas de los árboles
El perro trota libremente a través de la calle
y todas las cosas que ve
son más pequeñas que él
Pescado envuelto en papel de diario
Hormigas en los agujeros
Pollos en una vidriera del barrio Chino
sus cabezas a una cuadra de distancia
El perro trota en libertad por las calles
y los olores que percibe
poseen el propio aroma de su cuerpo
El perro trota libremente por la calle
entre charcos y bebés
gatos y cigarros
salones de billar y policías
Él no odia a los policías
Él simplemente cree que no sirven para nada
pasa frente a ellos
y también de las reses sangrantes
colgadas
frente al mercado de San Francisco
Él prefiere comer una vaca tierna
que las carnes de un policía duro
aunque entiende que cualquiera de las dos
pueden saciarlo
Pasa frente a la fábrica de pastas de los

Romeo

y de la torre Coit y del diputado Doyle
La torre Coit le inspira temor
pero el diputado no le mueve un pelo
a pesar de que ha escuchado cosas deprimentes
descorazonadoras
absurdas
para un joven cachorro triste como él
para un perro serio como él
Sólo que él posee un mundo libre propio

Sus propias pulgas
No le pondrán bozal
El diputado Doyle
es para él
sólo una boca de incendio
El perro trota libremente por la calle
tiene su vida de perro y la vive
piensa en ella reflexiona
toca prueba
absolutamente todo
todo lo investiga
sin los beneficios del acto de perjurio
un verdadero realista
una historia verdadera para contar
una cola verdadera con la cual contarla
un verdadero perro vivo
vivo
democrático
que ladra
comprometido con la verdadera
libertad de empresa
que puede opinar acerca de la ontología
con algo que decir de la realidad
y cómo entenderla
y como observarla
Mira de soslayo al cruzar las calles
como si estuviera posando
para una foto de la RCA

VICTOR

esperando el sonido
la voz de Su Maestro
y se parece
a un gran signo de interrogación
penetrando
el gramófono gigante
de la enigmática existencia
que con su prodigiosa bocina hueca
aparenta siempre
estar listo
para declamar
alguna
de sus VICTORiosas respuestas
a todo

LA CALLE LARGA

La calle larga
que es la calle del mundo
pasa alrededor del mundo
está llena de gentes de todo el mundo
para no mencionar todas las voces
de toda la gente
que alguna vez existió
Amantes y llorones
vírgenes y dormilones
vendedores de fideos
hombres sandwich
lecheros y oradores
banqueros sin carácter
frágiles amas de casa
enfundadas en nailon
desiertos de publicistas
manadas de potranquitas
saliendo del secundario
multitudes de universitarios
hablando hablando hablando
caminando sin rumbo
o colgándose de las ventanas
prestando atención
a lo que sucede en el mundo
donde todo sucede
tarde o temprano
Y la calle larga
que es la calle más larga
de todo el mundo
pero no tan larga
como parece
pasa de largo
a través de todas las ciudades
y de todos los paisajes
baja todos los callejones
sube todos los boulevares
atraviesa todos los cruces de caminos
cruza luces rojas y luces verdes
ciudades bajo el sol
continentes bajo la lluvia
hambrientos Honkones
las tierras yermas de Tuscaloosa

los Oaklanes del alma
los Dublines
de la imaginación
Y la calle larga rueda y rueda
es un enorme tren a vapor
traqueteando alrededor del mundo
con sus pasajeros llorando a gritos
y bebés y canastas de comida
y perros y gatos
y todos ellos imaginando
quién es el que estará en la cabina
conduciendo el tren
si alguno
el tren que circula alrededor del mundo
como un mundo en movimiento
todos ellos pensando
simplemente qué sucede
si algo
algunos sacan medio cuerpo
por las ventanillas
miran hacia adelante
intentan ver al conductor
en la cabina
de un solo ojo
tratan de verlo
vislumbrar su rostro
cuando giran en una curva
pero nunca lo lograrán
a pesar de que en ocasiones
da la impresión
de que lo verán
La calle se sacude
el tren sigue rodando
con sus ventanas alzándose
sus ventanas las ventanas
de todos los edificios
en todas las calles del mundo
rodando
a través de la luz del mundo
a través de la noche del mundo
con faroles en los pasos a nivel
perdidas luces centelleantes
multitudes en los carnavales
circos nocturnos

prostíbulos y parlamentos
fuentes olvidadas
puertas de sótanos
puertas no halladas
perfiles a la luz de los faroles
danzantes ídolos pálidos
mientras el mundo se estremece
Pero ahora el tren llega
al tramo solitario de la calle
la parte de la calle
que circunvalo los lugares
solitarios del mundo
Y este no es el lugar
donde cambiarás de tren
abordando el Expreso
a las playas de Brighton
Este no es el lugar
donde se pueda hacer algo
Esta es la parte del mundo
donde no se puede hacer nada
donde nadie hace nada
nada en absoluto
Donde nadie está en ningún lugar
ninguno en ningún lado
excepto vos mismo
Ni un espejo
para duplicar tu soledad
Ni un alma
sólo la que te pertenece
tal vez
e incluso quizás
ésa no esté allí
tal vez
no te pertenece
tal vez
porque estás
lo que se dice muerto
has llegado a tu destino
Desciende

POEMA 14

No permitas que ese caballo
se coma el violín

gritó la mama de Chagall

Pero él
continuó
pintando

Y se hizo famoso

Y continuó pintando
El caballo con Violín en Boca

Y cuando finalmente terminó
saltó sobre el caballo

y cabalgó
agitando el Violín

Y entonces con una pequeña reverencia lo dio
al primer desnudo que su camino cruzó

Y el Violín tenía todas sus cuerdas rotas.

LA NATURALEZA HERIDA DE MORRIS GRAVES

La naturaleza herida de Morris Graves
no es el mismo Oeste salvaje
que halló el hombre blanco
Es la tierra descubierta por Buda
yendo hacia otra parte
es un salvaje nido blanco
en el enloquecido Norte
de la introspección
donde los «halcones del ojo interior»
se lanzan en picada y mueren
atisbando en la mortal caída
toda la memoria vital
de la existencia
y con alas de tiza sombría
dibujan las imágenes entretejidas
de mil vuelos
en el cielo plumizo

La noche es el «refugio natural»
de esos «pájaros del espíritu» con alas
sangrantes
de esas bandadas de chorlitos
águilas barbudas
pájaros ciegos que cantan
en campos de vidrio
de esos cisnes enamorados de la luna y gansos
en éxtasis
garzas atrapadas
búhos de carbón
símbolos de tortugas que trotan
de esos peces rosáceos entre las montañas
urracas en busca de nido
zumbidos de cartílagos
apareándose en el aire
entre lunas alucinatorias

Y de un pájaro enmascarado
pescando en un arroyo dorado
y un ibis dando alimento
«de su propio pecho»
y un «espectro de Connemara» perdido
(de tamaño natural)

Y luego de esos pájaros cansados y mudos
que llevan peces y papeles
entre dos arroyos
los arroyos
del olvido
donde la imaginación
vuelve sobre sí misma
con una visión blanca y eléctrica
y se redescubre en medio de las Hébridas
aún enloquecida y hambrienta

EL MUNDO ES UN HERMOSO LUGAR

El mundo es un hermoso lugar
para nacer
si no te importa que la felicidad
no siempre sea
tan divertida
si no te importa un toque del infierno
cada tanto
justo cuando todo está bien
porque incluso en el cielo
no cantan
todo el tiempo

El mundo es un hermoso lugar
para nacer
si no te importa que algunas personas mueran
todo el tiempo
o quizás sólo mueran de hambre
parte del tiempo
que no es ni la mitad de malo
si no te toca a vos

¡Oh! el mundo es un lugar hermoso
para nacer
si no te importan demasiado
algunas mentes anquilosadas
en los altos cargos
o una bomba o dos
cada tanto
sobre tu cara altiva
o cualquier otra canallada
en la medida en que nuestra Marca social
es víctima
con sus hombres distinguidos
y sus hombres extintos
y sus curas
y sus guardias

y sus diversas segregaciones
y las investigaciones del Congreso
y otras constipaciones
de las que nuestra estúpida carne
es heredera

Sí, el mundo es el mejor lugar de todos
por un montón de motivos como
hacer el tonto
hacer el enamorado
hacer el triste
y cantar canciones melancólicas y tener
iluminaciones
y deambular
mirando todo
y oliendo las flores
y jugando a las estatuas
e incluso pensando
y besando a las personas y
haciendo bebés y usando pantalones
y agitando sombreros y
bailando
y yendo a nadar en los ríos
o a picnics
a mitad del verano
y, en general, sólo
'pasándola bien'
Sí
pero después, justo en la mitad de esto
aparece el sonriente
funerero.

ES TERRIBLE UN CABALLO EN LA NOCHE

Es terrible
un caballo en la noche
parado y solo
en la calle tranquila
relinchando
como si un triste desnudo a horcajadas en él
le apretara con piernas calientes
y cantara
una dulce y alta y hambrienta
sílaba única

JACK KEROUAC



información de la wikipedia

Jack Kerouac (Lowell, Massachusetts 12 de marzo de 1922 - St. Petersburg, Florida 21 de octubre de 1969) novelista y poeta estadounidense. Integrante de la Generación Beat.

Es considerado uno de los autores estadounidenses más importantes del siglo XX; la comunidad beat le reconoce como el "King of the Beats".[1] Su estilo ritmado e inmediato, denominado por él mismo "prosa espontánea", ha inspirado a numerosos artistas y escritores, entre los que destaca el cantautor Bob Dylan. Las obras más conocidas de Kerouac, En el camino (On the Road), considerado el manifiesto de la beat generation, Los vagabundos del Dharma, Big Sur o El viajero solitario, narran de manera ficcional los viajes del autor a través de Estados Unidos. El género cinematográfico del road movie recibe una influencia directa de las novelas de Kerouac, especialmente en el ámbito la técnica narrativa.

Jack Kerouac pasó la mayor parte de su vida entre los amplios espacios de EE.UU. y la casa de su madre en Lowell, en el estado de Massachusetts. Esta paradoja refleja en cierto sentido su modo de vida: enfrentado a los rápidos cambios de la época, le fue difícil encontrar un lugar propio en el mundo. Este desarraigo le llevó a rechazar los valores tradicionales de los años 1950, lo que dio lugar al movimiento "beat". Sus escritos reflejan la firme voluntad de liberarse de las asfixiantes convenciones sociales de su época así como la búsqueda de un sentido a la existencia. Compañeros de esta búsqueda fueron las drogas, como la marihuana o la benzedrina, y el alcohol. La búsqueda existencial le lleva también a la religión y la espiritualidad, especialmente al zen (véase en "Los vagabundos del Dharma" su dedicatoria al poeta chan Han Shan). Todo ello en un continuo reanudarse de viajes a lo largo y ancho de Norteamérica.

"Jazz poet", tal y como se definía a sí mismo, Kerouac elogia las hazañas del amor (la pasión carnal es para él "la puerta del paraíso"), proclama la inutilidad de todo conflicto armado y considera que "sólo las personas amargas desprecian la vida". Jack Kerouac y sus escritos son así considerados los precursores del modo de vida de la juventud de los años 1960. Son una muestra de la joven Beat Generation "que hizo tambalearse las certitudes de la sociedad americana. Inspiró de manera directa tanto a los movimientos de mayo del 68 como a la oposición a la guerra del Vietnam, o a los hippies de Berkeley y Woodstock. Y sin embargo, a la vez, la Beat Generation enriqueció el mito americano. En el camino, la novela más conocida de Kerouac, es una oda a los grandes espacios, a la epopeya hacia el oeste, al descubrimiento de un nuevo mundo".

Su nombre original era Jean-Louis Kerouac (recibía el apodo de "Ti-Jean"). Nació el 12 de marzo de 1922 en el seno de una familia francocanadiense de padres quebequeses originarios de Bretaña[3] instalados en la ciudad textil de Lowell, Massachusetts. Su padre, Léo Keroack (1889-1946), patrónimo que cambia a « Kerouac » al llegar a Estados Unidos, es impresor; es pariente del hermano Marie-Victorin (Conrad Kirouac), escritor y botánico quebequés. Su madre, Gabrielle-Ange Lévesque (1895-1972) es prima de René Lévesque, Primer Ministro de Quebec de 1976 a 1985. Léo Keroack y Gabrielle-Ange Lévesque contraen matrimonio en octubre de 1915.

Hasta los seis años, Jack Kerouac hablaba solamente el francés; aprenderá el inglés como segunda lengua en la escuela. Con cuatro años, asiste a la muerte de su hermano mayor Gérard, de nueve años, a causa de una fiebre reumática. Esta muerte es como "una herida que nunca podrá cicatrizar"[4] y que le llevará más tarde a escribir *Visions of Gerard* en enero de 1956 (publicado en 1963).

Jack Kerouac pronto destacó como deportista practicando fútbol americano, ganando una beca para la Universidad de Columbia (Nueva York). Sin embargo, una lesión en su pierna y una discusión con su entrenador frustraron su carrera, por lo que se enroló en la marina mercante.

Empezó a escribir a los diecisiete años y entre sus primeras influencias sobresalieron E. Hemingway, W. Saroyan, T. Wolfe y J. London, hasta el descubrimiento de H. Miller, al que consideró su auténtico maestro.

Escribía constantemente cuando estaba en tierra. Asentado en la ciudad de Nueva York, donde conoció a los otros miembros de la Generación Beat, como Allen Ginsberg, Neal Cassady y William S. Burroughs.

Pasó varios años tratando de encontrar un estilo propio, al que finalmente llamó prosa espontánea o "kickwriting". Cuando le preguntaban acerca de sus opiniones respecto de la escritura, no se esforzaba en hacer diferencias entre la prosa y la poesía. Sostenía que sus ideas se aplicaban tanto a uno como otro género, la espontaneidad como método traspasaba los límites de las formas de la escritura. Le gustaba decir que cuando estaba trabajando en una novela cada párrafo era un poema dentro de un extendido texto que flotaba en el mar de la lengua inglesa.

Su interés por las lecturas orientales y por el zen contribuyó mucho a que se empezaran a difundir en Occidente (véase, por ejemplo, su dedicatoria al poeta chino Hanshan en Vagabundos del Darma).

La fama acabó con el tímido alocado de Kerouac, que tenía la costumbre de presentarse borracho a las entrevistas para intentar superar el difícil trance de explicar la mística de las novelas que había escrito muchos años atrás y nadie se había atrevido a publicar.

Murió a los 47 años debido a un derrame interno, producto de una cirrosis. En su tumba se puede leer el siguiente epitafio "Ti-Jean, ha honrado la vida".

Le fue otorgado un doctorado póstumo por parte de la universidad de Masachusets.

MI AMADA QUE NO QUIERE AMARME...

Mi amada que no quiere amarme:
Mi vida que no puede amarme:
Las seduzco a ambas.

Ella con mis besos rotundos...
(En la sonrisa de mi amada la aprobación del
cosmos)

La vida es mi arte...
(Protección frente a la muerte)
Así sin autorización vivo.
(¡Qué desgraciada teodicea!)

Uno no sabe—
Uno desea—
Lo que es la suma.

ES TU AMIGO, DÉJALO SOÑAR...

Es tu amigo, déjalo soñar;
No es tu hermano, no es tu padre,
No es San Miguel, es un chico.

Está casado, trabaja, va a dormir
Al otro extremo del mundo,
Va a pensar en la Gran Noche Europea.

Le explico a él, a ti, mi camino no es el
vuestro,
Niño, Perro -escucha: vete a buscar tu alma,
Vete a oler el viento, vete lejos.

La vida es una pena. Acerca el libro, vamos,
No escribas más en las paredes, en la luna,
La del Perro, en el mar, en el fondo nevado.

Vete a buscar a Dios en la noche, también en
las nubes.

Cuándo se detendrá este gran círculo en el
cráneo

¡oh Neal!; hay hombres, cosas, afuera que
hacer.

Enormes tumbas tremendas de Actividad
En el desierto de África del corazón,
Los ángeles negros, las mujeres en la cama
con sus hermosos brazos abiertos para ti
en su juventud, suplicando algo de
Ternura en el mismo sudario.

Las grandes nubes de nuevos continentes,
Pies cansados en climas tan misteriosos,
No bajes hasta la otra parte para nada.

ENSUEÑOS PARA GINSBERG

Tendido de espaldas a medianoche
oyendo el extraño tañer maravilloso
de las campanas, y sé que es media-
noche y en ese instante el mundo
entero fluye a mi vista
en forma de hermosos enjam-
bres estúpidos de palabras...
todo está sucediendo, brillando
tierras de Buda, bhuti
inflamado de fe, sé que acertaré
siempre & todo lo que tengo
que hacer (cuando oigo las cotidianas
voces vivientes de damas hablando
en una cocina a medianoche
hule tazas de cacao
pastel desagüe del fregadero...) quiero
escribir esto, todas las conversaciones
de todas las partes del mundo,
esta mañana, de-
jando que se abran espacios entre paréntesis
para acompañar mis más íntimos
pensamientos -con rugidos de todo
mi cerebro- el mundo entero
rugiendo -vibrando- lo escribo,
a toda máquina, 1.000 palabras
(de páginas) comprimidas en un segundo
de tiempo -he estado
ataviado & peinado de oro en
el famoso atardecer griego
de alguna ciudad griega
Inmortal Fama & ellos
tienen que encontrarme donde encuentran
las vendas de mi
mortaja volando
bandera ondeando Lucien
Medianoche de vuelta a sus
bocas -Gore Vidal se confundiría
mucho, aburrido-
mis palabras serán escritas en oro
& guardadas en bibliotecas como
Finnegans Wake & Visions of Neal

LUCIEN MEDIANOCHE

Morir es éxtasis.
No soy un maestro, ni un
Sabio, ni un Roshi, ni un
escritor o profesor, ni siquiera
un vagabundo del dharma risueño, soy
hijo de mi madre & mi madre
es el universo—
Qué es este universo
sino un montón de olas
Y un deseo anhelante
es una ola
Perteneiente a una ola
en un mundo de olas
Entonces... para qué humillar
a ninguna ola?
Ven, ola, OLA!
El rebuzno del burro
brotando jijo
Es una triste sacudida solitaria
por tu amor
Amante ola

Y qué es Dios?

Lo inexpresable, lo inenarrable,

Alégrate en el Cordero, canta
Chistopher el Espabilado, que
me vuelve loco, porque
es tan espabilado, y yo soy
tan espabilado, y ambos
estamos locos.

No —¿qué es Dios?
Lo imposible, lo censurable
Incensurable Precio-dente
del Universo Pepsi-dente
Pero sin cuerpo & sin cerebro
sin ocupaciones y sin ataduras
sin velas y sin altura
nada sabio y nada espabilado
nada nada, nada no-nada

nada algo, no-palabra, sí-palabra,
todo, lo que sea, Dios
el tipo que no es un tipo,
la cosa que no puede ser
y puede
y es
y no es

Kayo Mullins siempre está gritando
y robándoles los zapatos a los viejos

La luna vuelve a casa borracha, catacrock,
Alguien le pegó con un orinal
El Mayor Hopple siempre está bufando
¡Coño! Blaf blaf y todo eso
Enseñando a los niños a volar cometas
Y rompiendo ventanas de fama

¡Pobre de mí! Lil Abner se ha ido
Su hermano está bien, Daisy Mae
y el Niño-lobo.

¿Y a quién le importa?
Los argumentos me ponen enfermo
todo lo que quiero es C'est Foi
Esperanza alguna vez
mierda en el árbol

Estoy cansado de que se rían de mí
y me hablen de imágenes enfermas
Ejem, cof cof
Creo que me desharé de todo esto
Se lo voy a dar al gato

UN DÍA ESTARÁS TUMBADO...

1

Un día estarás tumbado
allí en un delicioso trance
y de pronto una caliente
brocha enjabonada te será
aplicada en la cara
-lo tomarás a mal
-un día el
empleado de la funeraria te afeitará

2

Dulce amor monstruoso
De los mimos de mamá
¡Eh!
Llama Dios a la Madre
Para detener esta lucha

3

Yo eso repetí & agoté
el metro & perdí 2 centavos
Yo que fui multado
Para ser gallardo
Y refinado
¡Ay!

Yo que fui
¡Aúúúú!
El búho
En la ventana

Vieja cagada de perro navajo, tú
tus bienes son los mejores
bienes que he visto nunca ¿por qué
parece loco tu perro
cuando ladra?

¡Eh, sabueso!
no te comas crudo ese conejo muerto
delante de mis narices
-caliéntalo un poco

HIMNO

Y cuando me mostraste el puente de Brooklyn
por la mañana
¡oh Dios!
Y la gente resbalando sobre el hielo de la
calle,
dos veces,
dos veces,
dos personas diferentes
cruzan, yendo a trabajar,
tan dispuestas y confiadas,
abrazando su piadoso
Daily News mañanero
resbalan en el hielo & caen
ambas dentro de 5 minutos
y yo lloro, lloro
Eso es cuando me enseñan las lágrimas, ¡Ah
Dios! por la mañana,
¡Ah, tú!
Y yo apoyándome en el farol sollozando
ojos,
ojos,
nadie sabe que lloro
o no se preocupan de nada
pero ¡Oh! vi a mi padre
y la madre de mi abuela
y las largas filas de sillas
y lágrimas sentadas y muertas,
¡Ay de mí!, sé Dios que
tenías planes mejores que éste
Así que cualquier plan que tengas para mí
Extrema majestad
Haz que sea corto
breve
Haz que sea enérgico
llévame a casa a la Madre Eterna
hoy
A tu disposición de cualquier modo,
(y hasta entonces)

POEMA

Exijo que la raza humana
deje de multiplicar su especie
y se humille
lo advierto

Y como castigo & recompensa
por hacer este alegato sé
que renaceré
el último ser humano
Todos los demás muertos y yo
una anciana errando por la tierra
gimiendo en cuevas
durmiendo sobre harapos

Y a veces charlo, a veces
rezo, a veces lloro, como & guiso
en mi pequeña cocina
del rincón
"En cierto modo siempre lo supe"
digo
Y una mañana no me levanto de los harapos

LOS PATOS APLASTADOS

En la parte trasera de la oscura tienda china
en la jaula de madera de los patos
con polvo de paja por el suelo, arroz
donde se apoyan los sacos de arroz,
más allá de la caja de los pollos

Todos los patos mueren
Lo mismo que los pollos-anguilas
-cuellos de pollos doblados
sobre barriles y cortan rebanadas de Samsara
el mundo del sufrimiento eterno con hojas
de plata tan finas como el hielo de Pekín

Tan gruesa & penetrable como la Muralla China
la oscuridad de arroz de esa tienda, judías,
té, cajas de pescado seco, soja,
algas secas, monedas de a ocho,
todo el globo por el suelo

Y las luces de la sonora Washington St.
Tilín, mortecinas, pipas de opio y gongs de
guerra,
Tong, el arroz y el juego de naipes-y
Tibet el tibet el tin tin tin tin
la comida china se hace en la cocina
Jazz

Los patos aplastados en la oscuridad, miedo
blanco,
mis ojos que reflejan esa licuefacción
¿y es que no entiendo el miedo de Buda?
¿el miedo del que despierta? Así que os
prevengo
acerca de la medianoche de la medianoche

Y cuéntales a todos los niños el hermoso
relato mágico, locura múltiple, maya.
árboles mágicos y tristezas de
la niña, y la más pequeña de todos los
hermanos en el pesebre hecho de tiza
(azul en la luna)

LOS SANTOS BUDISTAS SON SANTOS INCOMPARABLES

Los santos budistas son santos incomparables
Continuo galanteo de amor lechoso,
lloriqueando

Y murmurando con voces amorosas por amor,
Por perfecta compasión misericordiosa
Sin hacer un falso movimiento
de acción,

Conmiseraciones perfectamente complacientes
Por todas las cosas sensibles que sufren.
Dulces santos pasivos
Esperando por tu Santidad
Ansiando tu eventual unión
En su brillante confraternidad.

Divinos perfectos. Puedo nombrar algunos.
Los que tienen nombre. Fueron santos
De la Religión del Despertar
Y No-Existencia.
Saben que vida y muerte
El conocimiento de la vida, la mudez de la
muerte,
Son gemelos duales mutuamente opuestos
Concebidos en cada aspecto de la Verdad
Que es el eje en el Centro
Y dice: "Ni vida
ni muerte – ni existencia
ni no-existencia – sino la central
falta y ausencia de ambas".

CÓMO MEDITAR

-luces fuera-
caída, manos unidas, en instantáneo
éxtasis como un chute de heroína o morfina,
la glándula interior de mi cerebro descargando
el perfecto fluido alegre (Santo Fluido)
cuando
me desnudo y fijo todas las partes del cuerpo
a un trance de inactividad -Curando
todas mis enfermedades -borrándolo todo -ni
siquiera un fragmento de un "Espero que tú" o
un
lunático bocadillo de tebeo queda, sólo la
mente
en blanco, serena, sin pensamientos. Cuando un
pensamiento
brote llegando de lejos con su manifiesta
presencia de imagen, debes engañarlo y fuera
con él,
quítatelo de delante, dríballo, y
se desvanece, y el pensamiento nunca vuelve -y
con alegría comprendes por primera vez
"Pensar es justo lo mismo que no pensar-
Así que no tengo que pensar
nada
más"

UN JUEGO DE PALABRAS PARA AL GELPI

Jesús se volvió loco un día
ante un albaricoquero.
Dijo: "Pedro, tú
el de la Santa Visión,
Ve y mira si el árbol está en sazón",
"El árbol todavía no está en sazón",
informó Pedro la Piedra.
"Entonces, ¡que se seque!"
Jesús quería un albaricoque.
Por la mañana, el árbol
se había secado,
Como la oreja en la agonía
del huerto,
Cortada por la espada.
Torpe.
¿Qué significa esta parábola?
Todos
ven mejor.
De hecho estás sorbiendo
Cuando tu vaso
está siempre vacío.

POEMA DEL 16 DE SEPTIEMBRE DE 1961

Qué terriblemente triste me siento al pensar
de mi madre
dormida en su cama
que algún día morirá
aunque ella se diga: "la muerte no debe
preocuparnos,
después de esta vida empezamos otra"
Qué terriblemente triste me siento de todos
modos—
Que no tenga vino que me haga olvidar mi
diente cariado es
bastante malo
pero que todo mi cuerpo esté pudriéndose y el
cuerpo de mi
madre se pudra
hacia la muerte, es tan enloquecedoramente
triste.
Salí al amanecer puro: pero, por qué debería
alegrarme
ante un amanecer
que levanta otro rumor de guerra,
y por qué debería estar triste: ¿no es por lo
menos el
aire puro y fresco?
Contemplé las flores: una de ellas ha caído:
otra acaba de abrirse: ni una ni otra estaba
triste o alegre.
Súbitamente comprendí que todas las cosas sólo
van y vienen
incluido cualquier sentimiento de tristeza:
también
se irá:
triste hoy alegre mañana: sobrio hoy borracho
mañana
¿por qué inquietarse
tanto?
Todos en el mundo tienen defectos lo mismo que
yo.
¿Por qué deprimirse? Es sólo un sentimiento
que
viene y va.
Todo viene y va. ¡Qué extraordinario!

!Guerras dañinas existirán siempre!
Formas agradables se van también.
Ya que todo viene y va: ¿por qué estar triste?
¿o alegre?
Enfermo hoy sano mañana. Pero tan triste sigo
siendo el mismo.
Todo viniendo y yendo en todas partes,
los mismos lugares viniendo y yendo.
De cualquier modo todos terminaremos en el
cielo,
juntos en esa dorada gloria eterna que he
visto.
¡Oh! qué condenadamente triste es que no pueda
escribir bien sobre ello.
Esto es un intento a la fácil ligereza
de la poesía ciardiana.
Debería de hacerlo a mi manera.
Pero eso también se irá, las preocupaciones
acerca del estilo. Acerca de la tristeza.

¡Mi gatito ronroneando feliz odia
las puertas!
Y a veces está triste y silencioso,
nariz caliente, sollozos,
y un leve maullido doliente.
Allí van las aves, volando hacia el oeste
un momento.
¿Quién llegará a conocer el
mundo antes de que se vaya?

RIMBAUD

¡Arthur!

On t'appela pas Jean!

Nacido en 1854 maldiciendo en Charle-
ville, pavimentando así el camino para
el abominable impulso homicida
de Ardennes-

¡Vaya maravilla que dejó tu padre!

Después ingresaste en la escuela a los 8 años
-¡Un pequeño latinista hábil tú!

En octubre de 1869

Rimbaud escribe poesía
en francés griego-

Toma un tren escapando de casa

a París sin billete,
el milagroso guardafrenos mexicano
lo echa del rápido tren,
al Cielo, que
ya no recorre porque
el Cielo está en todas partes-
Sin embargo, intervienen
las viejas mariconas-
Rimbaud asombra a Rimbaud-
trenes en la verde Guardia
Nacional, orgullosa, desfilando
sobre el polvo con sus héroes-
esperando ser sodomizado
soñando con la última Chica.
-as ciudades son bombardeadas cuando
él mira & mira & muerde
sus degenerados labios & mira
con grises ojos la
Cercada Francia-

André Gill era precursor

De André Gide -

Largos paseos leyendo poemas
en los montones de heno de Genet -
El Vidente ha nacido,
El profeta desordenado lanza su
primer manifiesto,
pone colores a las vocales

& a las consonantes inquietante cuidado,
queda bajo la influencia
de las viejas hadas francesas
que le acusan de estreñimiento
de cerebro & diarrea
de la boca -
Verlaine le cita en París
con menos aplomo del que
tuvo para desterrar chicas a
Abisinia -
"¡Merde!", grita Rimbaud
en los salones de Verlaine -
Cotilleos en París -la mujer de Verlaine
tiene celos de un muchacho
sin asiento para sus calzones
-El amor envía dinero desde Bruselas
-La madre de Rimbaud odia
la inoportunidad de Madame
Verlaine -el degenerado Arthur
se sospecha que es un poeta
ya -
Gritando en el granero
Rimbaud escribe *Una temporada en el Infierno*,
su madre tiembla -
Verlaine manda dinero & balas
A Rimbaud -
Rimbaud va a la policía
& demuestra su inocencia
semejante a la pálida inocencia
de su divino, femenino, Jesús
-¡Pobre Verlaine! 2 años
en el talego, aunque pudo haber
tenido un cuchillo en el corazón

¡Iluminaciones! ¡Stuttgart!
¡Estudio de idiomas!
A pie Rimbaud camina
& atravesando los Alpes
pasa a Italia, en busca
de tréboles, conejos,
Reinos de los Genios & delante
suyo nada excepto el viejo
Canaletto, muerte del sol
en viejos edificios venecianos

-Rimbaud estudia idiomas
-oye hablar de los Alleghanis,
de Brooklyn, de las últimas
Plagas Americanas -
Su hermana ángel muere -
¡Viena! ¡Mira los pasteles
& cuida viejos perros! ¡Supongo!
El muchacho loco se alista
en el Ejército Holandés
& navega a Java
mandando la flota
a medianoche
en la proa, solo,
nadie oye sus órdenes
pero todo lo mortecino brilla
en el mar - Agosto no es
época para quedarse en Java -
Dirigiéndose a Egipto, está otra vez
colgado en Italia así
que vuelve a casa
al profundo sofá
pero inmediatamente se marcha
de nuevo, a Chipre, para
dirigir una banda de pendencieros
trabajadores -a quién se parece
ahora, este Rimbaud
final? -Polvo de roca
& oscuras espaldas y toses secas,
el sueño surge en la mente
del francés africano -
Los inválidos de los trópicos
siempre son amados -El mar Rojo
en junio, el ruido de cadenas en la costa
de Arabia -Havar,
Havar, el mágico punto
Del comercio -Aden, Aden,
Sur de los beduinos -
Ogaden, Ogaden, nunca
conocido -(Entretanto
Verlaine se sienta en París
Sobre coñacs preguntándose
Qué aspecto tendrá Arthur ahora,
& cuán sombrías estarán
sus cejas puesto que creyeron

en la anterior belleza de las cejas) –
¿Quién se ocupa de eso? ¿Qué clase
de franceses son esos?
¡Rimbaud, golpéame en la
cabeza con esa roca!
Rimbaud el serio compone
elegantes & eruditos artículos
para Sociedades Geográficas
Nacionales, & después de las guerras
devuelve a la chica Harari
(¡Ja! ¡Ja!) a Abisinia,
& ella era joven, tenía ojos
negros, finos labios, cabello
ondulado, & pechos de moreno
pulido con pezones de cobre
& brazaletes & unía
las manos en la espalda
& tenía hombros tan anchos
como los de Arthur, & pequeñas orejas

– Una joven de cierta
casta, en Bronzeville –

Rimbaud también conoce
a polinesias de pequeños huesos
con largos cabellos en desorden
& breves pechos & grandes pies

Finalmente empieza
a comerciar ilegalmente con armas
en Tajura
conduciendo caravanas, loco,
con un cinturón de oro
alrededor de la cintura –
¡Obligado por el Rey Menelek!
¡El Sha de Shoa!
¡Los sonidos de estos nombres
en aquella ruidosa mente
francesa!

El Cairo por el verano,
viento de limones amargos
& besos en el parque polvoriento
donde las chicas sentadas se abrazan

al polvo pensando
en nada -

¡Havar! ¡Havar!
En litera hasta Zeyla
Llevado lamentando su
cumpleaños - el barco
regresa al castillo de yeso
Marsella más triste que
el tiempo, que el sueño,
más triste que el agua
-Carcinoma, Rimbaud
es comido por la enfermedad
final -Le cortan
su hermosa pierna -
Muere en los brazos
de Isabelle
su hermana
& antes de subir al Cielo
manda sus francos
a Djami, Djami
el muchacho Haravi
su criado personal
8 años en el Infierno
africano del francés,
& todo eso sumado a
nada, como

Dostoiewski, Beethoven
o Da Vinci -
Así, los poetas, duran un rato
& se callan:
Nada siempre procede
de nada.

LONGEVIDAD DEL ALTO MUERTO

Longevidad del alto muerto
Viejo Coyote
Feo viejo distinguido
bufando barbilla ojo crujiendo
Hueso rostro grueso McGee
Entre antiguas lluvias sentado junto a
nuevos fuegos
Imaginando indeseadas, de antemano
condenadas Odas presupuestas
-alto muerto
vagabundo del fondo del río
Rijoso
Alabado
Guardafrenos vagabundo
Vino latas arena asexuado
Silencio muerte tumba
Pirámide sepultura serpiente Satanás

SENTADO BAJO EL ÁRBOL NÚMERO DOS

Sin embargo, los expresables,
la sencilla arpa musical
verde azulado del arcoiris
trémula luz de una telaraña-
las hebras flotando
al viento, azul &
plata a intervalos
que aparecen & desaparecen-
7 canciones a lo largo del límite
probando su firmeza
como aves arremolinándose sobre
aquellos árboles macizo castillo
poblado de canciones
-rotes imaginarios en mi
ojo moviéndose por la
página con el concreto arcoiris
aceitoso en agujeros del agua &
límites de oro batido,
con sapos de plata
vieja.

Dorada hormiga veloz vuelve
al heno ahora extendiendo
sus antenas a través del
matorral del tiempo luego
vibrando por el barro en busca
de más árboles-
Una hormiguita me muerde el culo
& yo dije ¡Ay! Con
mi carga de goma -
Pica & el dolor termina
En odio del tiempo &
Tedio ¡Sálvame!
¡Mátame!

UNA MALDICIÓN AL DEMONIO

Lucifer Sansfoi
Lacayo Sansfoi

Rito judío Perdieu
I. B . Perdie
Billy Perdy

Desenrollaré tus
intestinos desde Durham
a Dover
y los enterraré
en Clover—

Tus salmos te los he
grabado
en los dientes—

Tus victorias
desvanecidas—
Estás enjaulado bajo
la falda de una mujer
de piedra—

Ciega mujer de piedra
sin intestinos
y sólo con una balanza—

Que tus pensamientos & cartas
entre cerveza vayan a
una Beth (tumba, en gaélico)

Que tus filosofías
te broten de la nariz
de nuevo—

Que tus secretos
y ensayos sean colgados
en salas de baile
de puñal
a puñal

Que tu réquiem
final sea con
martillos—
Que tu secreto
esencial quede enroscado
a botones de oro
& agonizando

Que tu guía para 32
ciudades europeas
quede cubierta de costras en Isaías
—ue tu barba roja
algo snob desaparezca entre
ruinas de dolmen
de las ediciones
de Blake—

Que tus santos y
consuelos sean arrebatados
—un manual
enrollado en una
urna—

Y tu padre
y tu madre se manchen
al pensar en ti
el inagotable nunca engendrado
cosechador de gusanos
—tú yaciendo
allí, tú
reina por un
día, esperando
que las "brumas
del pantano"
se echen sobre ti

Que tu dulce belleza
sea descubierta por el Innombrable
en su escondite

sésamo untuoso
sale de ti
de la ausencia
de salida,

tendón, todo
lo demás-
Temblorosa jerga
cementerio ¡Uuh!

Que el hospital
que te entierre
sea Baal,
el enterrador
Yorrick
& el que te eche la tierra encima
un mulero-

Que tu perfil
en otro tiempo
como el de la Garbo,
se confunda con la tierra-
anguilas de un
fiordo
infernial-

Y que tu tímida
voz sea
estrangulada
por el polvo
para siempre.

Que las nubes de la
promesa de Noé
se licuen en pena
sobre ti-

Que tiza roja
sea tu centro
& quedes unido a cuellos
de cerdos, verracos,
estafadores y ladrones
& ardas con
Stalin, Hitler
& los demás-

Que te muerdas
el labio para que
no puedas
reunirte con Dios
o
Que me pegue un editor
-mén

El limosnero,
su taza no tiene
fondo,
ni yo
un límite.

Demonio, vuelve
a las cavernas bermejas.

EL ASPECTO ES SÓLO POLVO...

El aspecto es sólo polvo,
Debe ser obedecido.

El fuego sólo germina
Sobre fieras hazañas.

El agua de la luna
Aparece muy pronto.

Viento en los árboles
Es una brisa mental.

El espacio en el suelo
Estaba sucio junto al estanque.

La mente sola
Introdujo el hueso.

Sólo mente
La llama tan agradable.

Mente es el mar
Hecho agua concertada.

Viento surge profundo
Del vacío sueño.

Desprovista de espacio
Está la mente en gracia.

POEMA

¿Cómo consiguieron quitarme al fin
mi abertura al exterior?
¿Es que estaba cansado de dar?
difícil abertura
Árbol familiar

No fui un amable ser generoso.

A EDWARD DAHLBERG

No utilices el teléfono
La gente jamás está dispuesta a responder,
Utiliza la poesía.

DOS POEMAS

1

Uy Uy Uy poema
humo de ángel
No merece la pena leer
poemita

2

Empiezas sorbiendo
leche
Y terminas sorbiendo
humo

Y ya sabes
Lo que leche y humo
Significan

A ALLEN GINSBERG

Mójame los labios con whisky
Fred y abre las puertas
para bromear-mientras
las mujeres esperaban
y Bert Lahr esperaba
tocando lo que le apetecía
como Duke Ellington

solía sentarse con la mirada fija en Seymour
y me empujaba a bailar
con la música por su
grave estallido
elevada estabilidad
hombros,
tetas,
¿y qué cómo quién?

POEMA

El jazz se suicidó
Pero no dejó suicidarse a la poesía

No temas
al frío aire nocturno

No escuches a las instituciones
cuando devuelvas manuscritos
a la arenisca

no saludes & no pelees
por los pioneros de Edith Wharton
o la prosa de nebraska de ursula major
cuelga simplemente en tu patio
y ríete jugando amablemente
pastel trombón
& si alguien te da perlas
juju, judío, o cualquier otro,

duerme con ellas alrededor del cuello

Tus sueños serán mejores

No hay lluvia
no hay yo,
Te lo digo, tío
Seguro como la mierda.

A HARPO MARX

¡Oh Harpo! ¿Cuándo te mostraste como un ángel
por última vez?

¿cuándo tocaste la gris arpa de oro?

¿Cuándo robaste la vajilla de plata
y rociaste de insectos a los invitados?

¿Cuándo encontró lluvia tu hermano
en su soleado patio?

¿Cuándo pescaste a tu última rubia
por el césped de la millonaria
con un cebo enganchado en la caña
saliendo de tu bicicleta?

¿O cuándo empolvaste por fin
tu blanca cara de harina
con la tapa de un barril de pescado?

¡Harpo! ¿Quién era aquel león
que vi contigo?

¿Cómo conseguiste invitar al enano
y a Konk el gigante?

Harpo, ¿en tu reciente aparición en un club
de Nueva Orleáns eras ya viejo?

¿Todavía alborotas con tu bocina
en el bastón de tu cinturón dorado?

¿Todavía salen de tus bolsillos
otros Harpos, o atornillos
nuevas muñecas?

¿Fue tu voto de silencio un arpa india?

AUTOESTOPISTA

"Trato de llegar a la soleada California" -
¡Bum! Es esta horrenda trinchera
que le hace parecer un gángster imaginario
autoderrotado y autoasesinado, un idiota con
un lamentable abrigo, ¿cómo podrían comprender
mis empapadas mochilas -¿mis embarradas
mochilas?-

"Mira, John, un autoestopista"

"Parece que tiene una pistola escondida
bajo esa abrigo del I.R.A."

"Mira Fred, a ese hombre junto a la carretera"

"Algunos maníacos sexuales aparecieron
impresos

en 1938 en una revista porno"-

"Encontrarás su cadáver azul en una
edición sombreada de verde, con manchas de
hacha".

CUATRO POEMAS DE "SAN FRANCISCO BLUES"

1

El techo del destartalado
cuarto
de la Tercera & Harrison
tiene a Belfast pintado
negro sobre amarillo
en el costado
la vieja madera de Frisco
aparece en antiguas
vigas, & una
botella azul fregada
pintada una vez por salvajes
motivos comerciales por
un dispéptico excitado
cuando los bomberos llegan al fin
por la tarde & levantan la
escalera hasta un estéril
fuego que no había,
así, es Belfast que canta
en esta ocasión
cuando el olvidado sabor
del acero lavado con
lluvia los canalones desbordados
y todo el mundo se ha ido
y los acróbatas del
cuarto
que son tan rápidos
todos distintos
y los distintos todos palomas
¡ah!
chicas hacen
sombras sobre la
acera más breve
que la sombra
de la muerte
en esta ciudad-

2

En cierto lugar entre esta nieve
Veó a niños violados
Por maníacos obsesos sexuales
Decididos a hacer disparates
Pero el FBI
En forma de Ted
Espera preparada
Mano en la pistola
Durante el Verano
Paranoico
Que se acerca.

3

Excéntricos de fuera de la ciudad
Mejor que no llenéis
este papel
Para conseguir trabajo en mi barco gris
Y la ropa de mono que suministro.

Serios sobrios
de cabello ondulado
Sólo héroes.

4

Y
El sabor de los gusanos
Es suave y salado
Como el mar
O lágrimas.

ESTA PRECIOSA CIUDAD BLANCA...

13

Esta preciosa ciudad blanca
Al otro lado del país
No me resultará
Adecuada nunca más
He visto el movimiento del cielo
Dije: "Esto es el fin"
Porque estaba cansado
de todos esos presagios
Y en cualquier momento en que
me necesites
Llama
estaré en el otro
extremo
Esperando
en la pared final

14

San Francisco Blues
Escritos en una mecedora
Del Hotel Cameo
Barrio chino de San Francisco
Diecinueve cuarenta cuatro

BLUES

Y se sienta tétrico
en un cofre marrón
Ante los pálidos sacerdotes

Y señala delicadamente
al cielo
Con palma y dedo índice

Y tiene un halo
de puerta negra

Y tiene una nariz aguileña
vigilante que ama odiar

Pero ha aprendido a meditar
Y no es bueno odiando

Por eso observa, rosado laurel
en la cabeza
A espaldas del príncipe Avalokitesvara
que acaricia con mano de nieve
Y ensarta de perlas
la majestad del mar

BLUES

Parte de las estrellas matutinas
La Luna y el correo
La codiciosa X, el rabioso dolor,
-la luna Sittle La
Pottle, ti, ti, ti-,

Los poetas son viejas habitaciones sabiondas
escriben doblados sobre palabras
y saben que las palabras se inventaron
porque nada era nada

Al usar palabras, usa palabras
la X y el papel
Y la página blanca del emperador
Y el último de los toros
Antes de que la primavera funciones
Estamos todos perdidos nada
que consigamos como sea
Así comerciamos en la noche
en el mercado de palabras

¡EH! ESCUCHA A TUS AUDITORIOS POÉTICOS...

¡Eh! escucha a tus auditorios poéticos
Si es que no callas
Y escucha la poesía
Ves... pondremos un chico a la puerta
Y que eche a todos los que odien
Para siempre

Después, si no te gusta el tema
Del poema que el poeta
Está leyendo, ¡coño! ¿por qué no
Haces la prueba con Marlon Brando
¿Para que te abra los ojos
Con su llanto?

¿Ha muerto James Dean?
¿Y todos nosotros?
¿Quién no está muerto?

John Barrymore ha muerto
-San Francisco croa
acompañando a la rana

ALGUNOS HAIKUS OCCIDENTALES

Brazos abrazados
a la luna,
Entre las vacas.

Elefantes ronzando
sobre la yerba – amando
Cabezas juntas.

Perfecta noche de luna
estropeada
Por disputas familiares.

Pájaros cantando
en la oscuridad
– Amanecer lluvioso.

Fallando la patada
a la puerta de la nevera
Cerrada en cualquier caso.

Este atardecer de Julio
una enorme rana
En el umbral de mi puerta.

Llega la tarde –
la joven oficinista
Se suelta el pañuelo.

¿Diré que no?
– mosca frotándose
las patas traseras.

Doblándose contra
la pared, las flores
Estornudan.

Barbo luchando por su vida,
y venciendo,
Salpicándonos a todos.

Profunda la amarilla
luna encima de la
Tranquila casa encendida.

Signo descorazonador
– la pescadería
Está cerrada.

Desplegando hasta el candado,
las puertas del garaje
A mediodía.

La luna,
la estrella fugaz
– Mira hacia otra parte.

Y el gato tranquilo
sentado junto a Correos
Percibe la luna.

El sabor
de la lluvia
– ¿Por qué arrodillarse?

La lluvia ha llenado
el baño del pájaro
Otra vez, casi.

Esos pájaros colocados
allí fuera en la barandilla –
Todos van a morir.

En mi armario de medicinas,
las moscas del invierno
han muerto de vejez.

La luna tuvo
un bigote de gato
Durante un segundo.

Las suelas de mis zapatos
están mojadas
de caminar en la lluvia.

Noviembre – qué nasal
la borracha
Voz del cobrador.

Un gran copo guseo
de nieve
Cayendo totalmente solo.

Juju reza sobre el
manual de zen:
Mis rodillas están frías.

Inútil, inútil
el aguacero
Entrando en el mar.

En verano la silla
se balancea sola
En la ventisca.

POEMA SOBRE EL DOCTOR SAX

En sus años declinantes el Doctor Sax era un
viejo vago viviendo
en hoteles destartalados ubicados en los
ruinosos alrededores
de la calle 3 en SF. Él era un anciano genio
de locas melenas
a quien el pelo le crecía de las fosas
nasales, como el pelo
que le crecía de la nariz a Aristadamis Kaldis
el pintor,
y tenía cejas extendidas, de una pulgada, como
las
cejas de Daisetz Susukio el Maestro Zen de
quien
se ha dicho, que, cejas de ese tipo tardan
toda
una vida en crecer tan largas y de ese modo
representan al arbusto del Dharma que una
vez que echa raíces es demasiado fuerte
para arrancarlo con las manos o con
un caballo

Que esta sea una lección para todas aquellas
chicas que se depilan las cejas y para
ustedes (también) jóvenes cantantes
del coro que acaban detrás del
monumento
en la catedral
de San Pablo
("gritándoles a sus madres
en hogares lejanos
Mater Mía, estáte en casa
para la Pascua")

El Doctor Sax maestro conocedor de la Pascua
reducido a sus penurias se contentaba
mirando los vitreaux de las viejas iglesias
Sus únicos 2 amigos en esta vida, esta
imposible

vida dura en la que no importan las
condiciones

en las que se manifiesta, eran Bela Lugosi y
Boris

Karloff, quienes una vez al año atravesaban
con sus cabezas gachas

las brumas del atardecer

para visitarlo en su habitación

de la calle 3,

mientras las campanas de San Simón tañían

las tristes notas de "Kathleen"

música dolorosa que flotaba

sobre los techos de los viejos hoteles

donde otros viejos similares al Doctor Sax

se sentaban en las camas del

dolor inclinando sus cabezas

con sus rosarios en los pies,

Oh, gimiendo

por los hogares para las

palomas perdidas

o la blanca paloma

del

tiempo

inmemorial

de

las rosas

de

la no nacida

felicidad

del asombro

Y ahí Sax y Bela se sentaban en la pequeña
habitación

Sax en el borde de su cama con una botella de
vino

malo en su mano, Bela en la vieja mecedora y
Boris

permanecía de pie a un costado del lavatorio
y suspiros

Entonces Sax decía lo de siempre
"Por favor hagan de monstruos para mí"
y por supuesto los viejos actores que lo
amaban
profundamente y lo venían a visitar por una
humana
tierna sentimentalidad -ninguna monstruosa
razón-
protestaban, pero él se emborrachaba y
lloraba Boris entonces era el primero:
extendía los brazos
y hacía de Frankenstein ¡FUCK!
luego Bela se ponía
de pie estiraba su capa ensayaba su mirada
maliciosa y se aproximaba a Sax que como de
costumbre
chillaba asustado

PEQUEÑOS POEMAS

1

Las hormigas deambulan
en el espejo de
la mente,
sobre las arenas
que yo
observo falsamente

2

Percibo de este estado de ánimo
su vacío
es decir la naturaleza
de la forma

En mis sueños
una ciudad horrible
es
discriminación individual
-la ciudad actual
es
una mente universal

3

Dejo de soñar
y las pequeñas ondas
desaparecen del rostro actual
de la mente universal
el resultado:
ya no estoy aquí

"Los héroes del estado búdico
-Bodhisattvas-
no poseen una individualidad fragmentada"

La realidad es
la nada-
Nosotros pensamos
nos esforzamos

EL ÚLTIMO HOTEL

El último hotel
Yo puedo ver la pared negra
Yo puedo ver la silueta en la ventana
Él está hablando
Yo no estoy interesado en lo que dice
Sólo me interesa el hecho de que éste es
el último hotel
El último hotel
Fantasmas en mi cama
Hombres lascivos de los que me aproveché
El último hotel

MOSCAS

¿Existió alguna vez un tiempo en el que las moscas no estuvieran obligadas a buscar el sol a través del prohibido cristal de las ventanas?

¿Tiempo en el que los hombres no oraban para que Dios los liberara del error, Gesundheit?

¿Un tiempo en el que los jugadores de fútbol no se amontonaban para planificar la caída del otro equipo con trazos de tiza?

¿A quién le importa? Dios nos ama a todos, su propio pensamiento e imágenes en su Sueño, Gesundheit.

Ningún judío de la Tora, ni el mágico Corán fueron alguna vez más inteligentes que Dios.

Dios amado; todos aman a Dios, él ellos mismos ¿por qué preocuparnos del marica en la habitación N°3? Dios te bendiga.

Bebamos whisky *sours* en el Ritz
A las tres de la tarde del domingo hablemos de Tolstoy,
¿A quién le importa?

Todo lo que deseo de esta perséfone son poemas instruyendo la leche del amor a través de la anémona.

BUDA

Acostumbraba sentarme bajo los árboles y meditar

acerca del encendido silencio de la oscuridad, su brillo de diamantes

y de la brillante imagen de los diamantes en el espacio

y del espacio rígido de luces y los diamantes disparados atravesándolo

y el silencio

Luego cuando un perro ladró creí que eran ondas de sonido

y también automóviles que pasaban, y una vez oí

un avión a reacción que confundí con un mosquito en mi corazón,

y una vez observé muros color salmón , rosados y de rosas

moviéndose y aullando en los cortinados de la noche.

Alguna vez perdoné a los perros, y sentí lástima por los hombres,

me senté bajo la lluvia contando las cuentas de un collar mágico,

las gotas de lluvia son el éxtasis, el éxtasis es una gota de lluvia

-los pájaros duermen cuando los árboles entregan su luz durante la noche,

los conejos duermen también, y los perros.

Yo poseía un sendero que podía seguir a través de los bosques de pinos

y un perro de caza, blanco, fosforescente, llamado Bob,

que me guiaba cuando las nubes cubrían las estrellas

y luego me comunicaba los sueños de un perro amante enamorado

de Dios.

Los sábados por la mañana yo estaba ahí, bajo el sol,
contemplando el límpido aire azul, mientras los ojos
de los Llaneros Solitarios penetraban el polvo del desfiladero de mis pensamientos, y los indios,
y los niños, y las películas.

O los sábados por la mañana en China cuando todo es tan claro,
cristalinas imaginaciones de lagos prístinos, conversación
con las rocas, caminatas con una mochila a través de las Mongolias
y de las silenciosas rocas templos en los valles de grandes peñascos
y de arcillas lavadas en el pequeño lago,
-shh-
siéntate y medita ociosamente.

Y si los hombres estuvieran muriendo o durmiendo
en tejados inalcanzables, si los sapos croaran una o varias veces para señalar la suprema majestad mística
¿Cuál es la diferencia? yo he visto el firmamento azul,
no es diferente de un gato muerto _ y el amor y el matrimonio
No son diferentes del barro -eso es la sangre- ni de la arcilla encendida - rostros de ángeles en todos lados
iluminados inteligentes, con la ansiedad de Dostoievsky
orando en sus caras de ceños fruncidos, torcidas y grandiosas.
Y en muchas ocasiones a la medianoche el Buda agitó una hoja sobre mí en el momento de la meditación
para recordarme "Esta meditación se ha detenido,"
efectivamente así había sucedido pues allí no había pensamiento

yo no me hallaba líquidamente misteriosamente
cerebralmente allí.

Y finalmente me transformé en un diamante
y me senté rígido y dorado, el oro asimismo,
no osaba respirar para romper el diamante
que de todos modos no puede cortar un pan de
manteca,

qué frágil y quebradizo es el diamante, con
qué velocidad regresó el pensamiento,
Es imposible existir

Buda dice:

'Todo es posible'

ALLEN GINSBERG



información de la wikipedia

Irwin Allen Ginsberg (3 de junio de 1926 - 5 de abril de 1997) fue un poeta beat estadounidense nacido en Paterson, New Jersey.

Enlace entre el movimiento beat de los años cincuenta y los hippies de los años sesenta, compartió amistad con, entre otros, Jack Kerouac, Neal Cassady, William S. Burroughs, Patti Smith, Gregory Corso, Herbert Huncke, Rod McKuen y Bob Dylan.

La poesía de Ginsberg estaba muy influida por el modernismo, el romanticismo, el beat y la cadencia del jazz, además por su práctica del budismo Kagyu y su origen judío. Se consideraba heredero de William Blake y Walt Whitman. La potencia de los poemas de Ginsberg, sus largos versos y su exuberancia del Nuevo Mundo reflejaban la continuidad de la inspiración que reclamaba. Otras influencias incluían al poeta estadounidense William Carlos Williams.

En sus escritos y en su vida, Ginsberg defendía la libertad y la autenticidad. Muchos de sus poemas son extremadamente sinceros y directos. Por ejemplo, en "Kaddish" describe la locura de su madre en términos claros. En "Many Loves" ("Muchos amores"), describe su primer contacto sexual con Neal Cassady, que fue su amante y amigo. Alguno de sus poemas posteriores se centran en su relación con Peter Orlovsky, su amante de toda la vida a quien dedicó Kaddish and Other Poems (Kaddish y otros poemas).

Su viaje espiritual comenzó pronto con visiones espontáneas y continuó con un temprano viaje a la India y un encuentro casual en una calle de Nueva York con Chögyam Trungpa, Rinpoche, un budista tibetano maestro de meditación de la escuela Vajrayāna, quien se convirtió en su amigo y maestro durante toda su vida.

Su principal obra, "Howl" ("Aullido"), es muy conocida por su frase de apertura:

"He visto a las mejores mentes de mi generación destruidas por la locura".

La obra se consideró escandalosa por la crudeza de su lenguaje, a menudo muy explícito. Poco después de su publicación en 1956 por una pequeña editora de San Francisco, fue prohibida. La prohibición fue un caso célebre entre los defensores de la primera enmienda de la Constitución estadounidense; fue anulada después de que el juez Clayton W. Horn declarara que el poema poseía importancia social redentora.

La segunda parte de Aullido estuvo inspirada y escrita principalmente durante una visión causada por el peyote. Ginsberg intentó escribir numerosos poemas bajo la influencia de varios tipos de droga, incluyendo el ácido lisérgico o LSD. Esta práctica era una manifestación específica de su enfoque experimental de carácter más general; por ejemplo, también "escribió" poemas recitándolos, grabándolos en cintas de cassette y transcribiendo los resultados.

En su vida política fue un iconoclasta, usando su ingenio y su humor para luchar por la causa de la libertad personal de los otros, a menudo arriesgándose él mismo. Ginsberg ayudó a financiar la School of Disembodied Poetics de Jack Kerouac en la Universidad de Naropa en Boulder, Colorado, una escuela formada por Chögyam Trungpa, Rinpoche. También fue co-fundador, junto al poeta francés Jean Jacques Lebel, de uno de los festivales de poesía más importantes del mundo, conocido como Poliphonix.

A fines de los '60, Ginsberg fue echado de Cuba por comentar en privado la discriminación de Fidel Castro hacia los gays. En Praga, Checoslovaquia, fue elegido rey de mayo y, a la semana, deportado a Londres por el ministro de Educación.[1]

En 1993, el Ministerio de Cultura francés le nombró Caballero de la Orden de las Artes y las Letras.

Ginsberg fue influenciado profundamente por un grupo de poetas Bengala de Calcuta llamados et Hungryalists.

AULLIDO

Para Carl Salomón

I

Vi las mejores mentes de mi generación destruidas por la locura, hambrientas histéricas desnudas,

arrastrándose por las calles de los negros al amanecer en busca de un colérico pinchazo,

hipsters con cabezas de ángel ardiendo por la antigua conexión celestial con el estrellado dínamo de la maquinaria nocturna,

que pobres y harapientos y ojerosos y drogados pasaron la noche fumando en la oscuridad sobrenatural de apartamentos de agua fría, flotando sobre las cimas de las ciudades contemplando jazz,

que desnudaron sus cerebros ante el cielo bajo el Él y vieron ángeles mahometanos tambaleándose sobre techos iluminados,

que pasaron por las universidades con radiantes ojos imperturbables alucinando Arkansas y tragedia en la luz de Blake entre los maestros de la guerra,

que fueron expulsados de las academias por locos y por publicar odas obscenas en las ventanas de la calavera,

que se acurrucaron en ropa interior en habitaciones sin afeitar, quemando su dinero en papeleras y escuchando al Terror a través del muro,

que fueron arrestados por sus barbas públicas regresando por Laredo con un cinturón de marihuana hacia Nueva York,

que comieron fuego en hoteles de pintura o bebieron trementina en Paradise Alley, muerte, o sometieron sus torsos a un purgatorio noche tras noche,

con sueños, con drogas, con pesadillas que despiertan, alcohol y verga y bailes sin fin,

incomparables callejones de temblorosa nube y relámpago en la mente saltando hacia los polos de Canadá y Paterson, iluminando todo el inmóvil mundo del intertiempo,

realidades de salones de Peyote, amaneceres de cementerio de árbol verde en el patio trasero, borrachera de vino sobre los tejados, barrios de escaparate de paseos drogados luz de tráfico de neón parpadeante, vibraciones de sol, luna y árbol en los rugientes atardeceres invernales de Brooklyn, desvaríos de cenicero y bondadosa luz reina de la mente,

que se encadenaron a los subterráneos para el interminable viaje desde Battery al santo Bronx en benzedrina hasta que el ruido de ruedas y niños los hizo caer temblando con la boca desvencijada y golpeados yermos de cerebro completamente drenados de brillo bajo la lúgubre luz del Zoológico,

que se hundieron toda la noche en la submarina luz de Bickford salían flotando y se sentaban a lo largo de tardes de cerveza desvanecida en el desolado Fugazzi's, escuchando el crujir del Apocalipsis en el jukebox de hidrógeno,

que hablaron sin parar por setenta horas del parque al departamento al bar a Bellevue al museo al puente de Brooklyn,

un batallón perdido de conversadores platónicos saltando desde las barandas de salidas de incendio desde ventanas desde el Empire State desde la luna,

parloteando gritando vomitando susurrando hechos y memorias y anécdotas y excitaciones del globo ocular y shocks de hospitales y cárceles y guerras,

intelectos enteros expulsados en recuerdo de todo por siete días y noches con ojos brillantes, carne para la sinagoga arrojada en el pavimento,

que se desvanecieron en la nada Zen Nueva Jersey dejando un rastro de ambiguas postales del Atlantic City Hall,

sufriendo sudores orientales y crujidos de huesos tangerinos y migrañas de la china con síndrome de abstinencia en un pobremente amoblado cuarto de Newark,

que vagaron por ahí y por ahí a medianoche en los patios de ferrocarriles preguntándose dónde ir, y se iban, sin dejar corazones rotos,

que encendieron cigarrillos en furgones furgones furgones haciendo ruido a través de la nieve hacia granjas solitarias en la abuela noche,

que estudiaron a Plotino Poe San Juan de la Cruz telepatía bop kabbalah porque el cosmos instintivamente vibraba a sus pies en Kansas,

que vagaron solos por las calles de Idaho buscando ángeles indios visionarios que fueran ángeles indios visionarios,

que pensaron que tan sólo estaban locos cuando Baltimore refulgió en un éxtasis sobrenatural,

que subieron en limosinas con el chino de Oklahoma impulsados por la lluvia de pueblo luz de calle en la medianoche invernal,

que vagaron hambrientos y solitarios en Houston en busca de jazz o sexo o sopa, y siguieron al brillante Español para conversar sobre América y la Eternidad, una tarea inútil y así se embarcaron hacia África,

que desaparecieron en los volcanes de México dejando atrás nada sino la sombra de jeans y la lava y la ceniza de la poesía esparcida en la chimenea Chicago,

que reaparecieron en la costa oeste investigando al F.B.I. con barba y pantalones cortos con grandes ojos pacifistas sensuales en su oscura piel repartiendo incomprensibles panfletos,

que se quemaron los brazos con cigarrillos protestando por la neblina narcótica del tabaco del Capitalismo,

que distribuyeron panfletos supercomunistas en Union Square sollozando y desnudándose mientras las sirenas de Los Álamos aullaban por ellos y aullaban por la calle Wall, y el ferry de Staten Island también aullaba,

que se derrumbaron llorando en gimnasios blancos desnudos y temblando ante la maquinaria de otros esqueletos,

que mordieron detectives en el cuello y chillaron con deleite en autos de policías por no cometer más crimen que su propia salvaje pederastia e intoxicación,

que aullaron de rodillas en el subterráneo y eran arrastrados por los tejados blandiendo genitales y manuscritos,

que se dejaron follar por el culo por santos motociclistas, y gritaban de gozo,

que mamaron y fueron mamados por esos serafines humanos, los marinos, caricias de amor Atlántico y Caribeño,

que follaron en la mañana en las tardes en rosales y en el pasto de parques públicos y cementerios repartiendo su semen libremente a quien quisiera venir,

que hiparon interminablemente tratando de reír pero terminaron con un llanto tras la partición de un baño turco cuando el blanco y desnudo ángel vino para atravesarlos con una espada,

que perdieron sus efebos por las tres viejas arpías del destino la arpía tuerta del dólar heterosexual la arpía tuerta que guiña el ojo fuera del vientre y la arpía tuerta que no hace más que sentarse en su culo y cortar las hebras intelectuales doradas del telar del artesano,

que copularon extáticos e insaciables con una botella de cerveza un amorcito un paquete de cigarrillos una vela y se cayeron de la cama, y

continuaron por el suelo y por el pasillo y terminaron desmayándose en el muro con una visión del coño supremo y eyacularon eludiendo el último hálito de conciencia,

que endulzaron los coños de un millón de muchachas estremeciéndose en el crepúsculo, y tenían los ojos rojos en las mañanas pero estaban preparados para endulzar el coño del amanecer, resplandecientes nalgas bajo graneros y desnudos en el lago,

que salieron de putas por Colorado en miríadas de autos robados por una noche, N.C. héroe secreto de estos poemas, follador y Adonis de Denver - regocijémonos con el recuerdo de sus innumerables jodiendas de muchachas en solares vacíos y patios traseros de restaurantes, en desvencijados asientos de cines, en cimas de montañas, en cuevas o con demacradas camareras en familiares solitarios levantamientos de enaguas y especialmente secretos solipsismos en baños de gasolineras y también en callejones de la ciudad natal,

que se desvanecieron en vastas y sórdidas películas, eran cambiados en sueños, despertaban en un súbito Manhattan y se levantaron en sótanos con resacas de despiadado Tokai y horrores de sueños de hierro de la tercera avenida y se tambalearon hacia las oficinas de desempleo,

que caminaron toda la noche con los zapatos llenos de sangre sobre los bancos de nieve en los muelles esperando que una puerta se abriera en el East River hacia una habitación llena de vapor caliente y opio,

que crearon grandes dramas suicidas en los farellones de los departamentos del Hudson bajo el foco azul de la luna durante la guerra y sus cabezas serán coronadas de laurel y olvido,

que comieron estofado de cordero de la imaginación o digirieron el cangrejo en el lodoso fondo de los ríos de Bowery,

que lloraron ante el romance de las calles con sus carritos llenos de cebollas y mala música,

que se sentaron sobre cajas respirando en la oscuridad bajo el puente y se levantaron para construir clavicordios en sus áticos,

que tosieron en el sexto piso de Harlem coronados de fuego bajo el cielo tubercular rodeados por cajas naranjas de Teología,

que escribieron frenéticos toda la noche balanceándose y rodando sobre sublimes encantamientos que en el amarillo amanecer eran estrofas incoherentes,

que cocinaron animales podridos pulmón corazón pié cola borsht & tortillas soñando con el puro reino vegetal,

que se arrojaron bajo camiones de carne en busca de un huevo,

que tiraron sus relojes desde el techo para emitir su voto por una eternidad fuera del tiempo, & cayeron despertadores en sus cabezas cada día por toda la década siguiente,

que cortaron sus muñecas tres veces sucesivamente sin éxito, desistieron y fueron forzados a abrir tiendas de antigüedades donde pensaron que estaban envejeciendo y lloraron,

que fueron quemados vivos en sus inocentes trajes de franela en Madison Avenue entre explosiones de versos plúmbeos & el enlatado martilleo de los férreos regimientos de la moda & los gritos de nitroglicerina de maricas de la publicidad & el gas mostaza de inteligentes editores siniestros, o fueron atropellados por los taxis ebrios de la realidad absoluta,

que saltaron del puente de Brooklyn esto realmente ocurrió y se alejaron desconocidos y olvidados dentro de la fantasmal niebla de los

callejones de sopa y carros de bomba del barrio Chino, ni siquiera una cerveza gratis,

que cantaron desesperados desde sus ventanas, se cayeron por la ventana del metro, saltaron en el sucio Passaic, se abalanzaron sobre negros, lloraron por toda la calle, bailaron descalzos sobre vasos de vino rotos y discos de fonógrafo destrozados de nostálgico Europeo jazz Alemán de los años 30 se acabaron el whisky y vomitaron gimiendo en el baño sangriento, con lamentos en sus oídos y la explosión de colosales silbatos de vapor,

que se lanzaron por las autopistas del pasado viajando hacia la cárcel del gólgota -solitario mirar- autos preparados de cada uno de ellos o Encarnación de Jazz de Birmingham,

que condujeron campo traviesa por 72 horas para averiguar si yo había tenido una visión o tú habías tenido una visión o él había tenido una visión para conocer la eternidad,

que viajaron a Denver, murieron en Denver, que volvían a Denver; que velaron por Denver y meditaron y andaban solos en Denver y finalmente se fueron lejos para averiguar el tiempo, y ahora Denver extraña a sus héroes,

que cayeron de rodillas en desesperanzadas catedrales rezando por la salvación de cada uno y la luz y los pechos, hasta que al alma se le iluminó el cabello por un segundo,

que chocaron a través de su mente en la cárcel esperando por imposibles criminales de cabeza dorada y el encanto de la realidad en sus corazones que cantaba dulces blues a Alcatraz,

que se retiraron a México a cultivar un hábito o a Rocky Mount hacia el tierno Buda o a Tánger en busca de muchachos o a la Southern Pacific hacia la negra locomotora o de Harvard a Narciso a Woodland hacia la guirnalda de margaritas o a la tumba,

que exigieron juicios de cordura acusando a la radio de hipnotismo y fueron abandonados con su locura y sus manos y un jurado indeciso,

que tiraron ensalada de papas a los lectores de la CCNY sobre dadaísmo y subsiguientemente se presentan en los escalones de granito del manicomio con las cabezas afeitadas y un arlequinesco discurso de suicidio, exigiendo una lobotomía al instante,

y recibieron a cambio el concreto vacío de la insulina Metrazol electricidad hidroterapia psicoterapia terapia ocupacional ping pong y amnesia,

que en una protesta sin humor volcaron sólo una simbólica mesa de ping pong, descansando brevemente en catatonía,

volviendo años después realmente calvos excepto por una peluca de sangre, y de lágrimas y dedos, a la visible condenación del loco de los barrios de las locas ciudades del Este,

los fétidos salones del Pilgrim State Rockland y Greystones, discutiendo con los ecos del alma, balanceándose y rodando en la banca de la soledad de medianoche reinos dolmen del amor, sueño de la vida una pesadilla, cuerpos convertidos en piedra tan pesada como la luna,

con la madre finalmente *****, y el último fantástico libro arrojado por la ventana de la habitación, y a la última puerta cerrada a las 4 AM y el último teléfono golpeado contra el muro en protesta y el último cuarto amoblado vaciado hasta la última pieza de mueblería mental, un papel amarillo se irguió torcido en un colgador de alambre en el closet, e incluso eso imaginario, nada sino un esperanzado poco de alucinación-

ah, Carl, mientras no estés a salvo yo no voy a estar a salvo, y ahora estás realmente en la total sopa animal del tiempo-

y que por lo tanto corrió a través de las heladas calles obsesionado con una súbita

inspiración sobre la alquimia del uso de la elipse
el catálogo del medidor y el plano vibratorio,

que soñaron e hicieron aberturas encarnadas en
el tiempo y el espacio a través de imágenes
yuxtapuestas y atraparon al Arcángel del alma
entre 2 imágenes visuales y unieron los verbos
elementales y pusieron el nombre y una pieza de
conciencia saltando juntos con una sensación de
Pater Omnipotens Aeterna Deus

para recrear la sintaxis y medida de la pobre
prosa humana y pararse frente a ti mudos e
inteligentes y temblorosos de vergüenza,
rechazados y no obstante confesando el alma para
conformarse al ritmo del pensamiento en su desnuda
cabeza sin fin,

el vagabundo demente y el ángel beat en el
tiempo, desconocido, y no obstante escribiendo
aquí lo que podría quedar por decir en el tiempo
después de la muerte,

y se alzaron reencarnando en las fantasmales
ropas del jazz en la sombra de cuerno dorado de la
banda y soplaron el sufrimiento de la mente
desnuda de América por el amor en un llanto de
saxofón eli eli lamma lamma sabacthani que
estremeció las ciudades hasta la última radio

con el absoluto corazón del poema
sanguinariamente arrancado de sus cuerpos bueno
para alimentarse mil años.

II

¿Qué esfinge de cemento y aluminio abrió sus
cráneos y devoró sus cerebros y su imaginación?

¡Moloch! ¡Soledad! ¡Inmundicia! ¡Ceniceros y
dólares inalcanzables! ¡Niños gritando bajo las
escaleras! ¡Muchachos sollozando en ejércitos!
¡Ancianos llorando en los parques!

¡Moloch! ¡Moloch! ¡Pesadilla de Moloch!
¡Moloch el sin amor! ¡Moloch mental! ¡Moloch el
pesado juez de los hombres!

¡Moloch la prisión incomprensible! ¡Moloch la
desalmada cárcel de tibias cruzadas y congreso de
tristezas! ¡Moloch cuyos edificios son juicio!
¡Moloch la vasta piedra de la guerra! ¡Moloch los
pasmados gobiernos!

¡Moloch cuya mente es maquinaria pura! ¡Moloch
cuya sangre es un torrente de dinero! ¡Moloch
cuyos dedos son diez ejércitos! ¡Moloch cuyo pecho
es un dínamo caníbal! ¡Moloch cuya oreja es una
tumba humeante!

¡Moloch cuyos ojos son mil ventanas ciegas!
¡Moloch cuyos rascacielos se yerguen en las largas
calles como inacabables Jehovás! ¡Moloch cuyas
fábricas sueñan y croan en la niebla! ¡Moloch
cuyas chimeneas y antenas coronan las ciudades!

¡Moloch cuyo amor es aceite y piedra sin fin!
¡Moloch cuya alma es electricidad y bancos!
¡Moloch cuya pobreza es el espectro del genio!
¡Moloch cuyo destino es una nube de hidrógeno
asexuado! ¡Moloch cuyo nombre es la mente!

¡Moloch en quien me asiento solitario! ¡Moloch
en quien sueño ángeles! ¡Demente en Moloch! ¡Chupa
vergas en Moloch! ¡Sin amor ni hombre en Moloch!

¡Moloch quien entró tempranamente en mi alma!
¡Moloch en quien soy una conciencia sin un cuerpo!
¡Moloch quien me ahuyentó de mi éxtasis natural!
¡Moloch a quien yo abandono! ¡Despierten en
Moloch! ¡Luz chorreando del cielo!

¡Moloch! ¡Moloch! ¡Departamentos robots!
¡Suburbios invisibles! ¡Tesorerías esqueléticas!
¡Capitales ciegas! ¡Industrias demoníacas!
¡Naciones espectrales! ¡Invencibles manicomios!
¡Vergas de granito! ¡Bombas monstruosas!

¡Rompieron sus espaldas levantando a Moloch
hasta el cielo! ¡Pavimentos, árboles, radios,
toneladas! ¡Levantando la ciudad al cielo que
existe y está alrededor nuestro!

¡Visiones! ¡Presagios! ¡Alucinaciones!
¡Milagros! ¡Éxtasis! ¡Arrastrados por el río
americano!

¡Sueños! ¡Adoraciones! ¡Iluminaciones!
¡Religiones! ¡Todo el cargamento de mierda
sensible!

¡Progresos! ¡Sobre el río! ¡Giros y
crucifixiones! ¡Arrastrados por la corriente!
¡Epifanías! ¡Desesperaciones! ¡Diez años de gritos
animales y suicidios! ¡Mentes! ¡Nuevos amores!
¡Generación demente! ¡Abajo sobre las rocas del
tiempo!

¡Auténtica risa santa en el río! ¡Ellos lo
vieron todo! ¡Los ojos salvajes! ¡Los santos
gritos! ¡Dijeron hasta luego! ¡Saltaron del techo!
¡Hacia la soledad! ¡Despidiéndose! ¡Llevando
flores! ¡Hacia el río! ¡Por la calle!

III

¡Carl Solomon! Estoy contigo en Rockland
Donde estás más loco de lo que yo estoy
Estoy contigo en Rockland
Donde te debes sentir muy extraño
Estoy contigo en Rockland
Donde imitas la sombra de mi madre
Estoy contigo en Rockland
Donde has asesinado a tus doce secretarias

Estoy contigo en Rockland
Donde te ríes de este humor invisible
Estoy contigo en Rockland
Donde somos grandes escritores en la misma
horrorosa máquina de escribir
Estoy contigo en Rockland
Donde tu condición se ha vuelto seria y es
reportada por la radio

Estoy contigo en Rockland
Donde las facultades de la calavera no admiten
más los gusanos de los sentidos
Estoy contigo en Rockland

Donde bebes el té de los pechos de las
solteras de Utica

Estoy contigo en Rockland

Donde te burlas de los cuerpos de tus
enfermeras las arpías del Bronx

Estoy contigo en Rockland

Donde gritas en una camisa de fuerza que estás
perdiendo el juego del verdadero

ping pong del abismo

Estoy contigo en Rockland

Donde golpeas el piano catatónico el alma es
inocente e inmortal jamás debería

morir sin dios en una casa de locos armada

Estoy contigo en Rockland

Donde cincuenta shocks más no te devolverán
nunca tu alma a su cuerpo de su

peregrinaje a una cruz en el vacío

Estoy contigo en Rockland

Donde acusas a tus doctores de locura y
planeas la revolución socialista hebrea
contra el Gólgota nacional fascista

Estoy contigo en Rockland

Donde abres los cielos de Long Island y
resucitas a tu Jesús humano y viviente de la

tumba sobrehumana

Estoy contigo en Rockland

Donde hay veinticinco mil camaradas locos
juntos cantando las estrofas finales de

La Internacional

Estoy contigo en Rockland

Donde abrazamos y besamos a los Estados Unidos
bajo nuestras sábanas los

Estados Unidos que tosen toda la noche y no
nos dejan dormir

Estoy contigo en Rockland

Donde despertamos electrificados del coma por
el rugir de los aeroplanos de

nuestras propias almas sobre el tejado ellos
han venido para lanzar bombas

angelicales el hospital se ilumina a sí mismo
colapsan muros imaginarios Oh
escuálidas legiones corren afuera Oh
estrellado shock de compasión la guerra
eterna está aquí Oh victoria olvida tu ropa
interior somos libres

Estoy contigo en Rockland
En mis sueños caminas goteando por un viaje a
través del mar sobre las carreteras a
través de América llorando hasta la puerta de
mi cabaña en la noche del oeste

NOTA A PIE DE PÁGINA PARA "AULLIDO"

¡Santo! ¡Santo! ¡Santo! ¡Santo! ¡Santo!
¡Santo! ¡Santo! ¡Santo! ¡Santo! ¡Santo! ¡Santo!
¡Santo! ¡Santo! ¡Santo! ¡Santo!

¡El mundo es santo! ¡El alma es santa! ¡La
piel es santa! ¡La nariz es santa! ¡La lengua y la
verga y la mano y el agujero del culo son santos!

¡Todo es santo! ¡todos son santos! ¡todos los
lugares son santos! ¡todo día está en la
eternidad! ¡Todo hombre es un ángel!

¡El vago es tan santo como el serafín! ¡el
demente es tan santo como tú mi alma eres santa!

¡La máquina de escribir es santa el poema es
santo la voz es santa los oyentes son santos el
éxtasis es santo!

¡Santo Peter santo Allen santo Solomon santo
Lucien santo Kerouac santo Huncke santo Burroughs
santo Cassady santos los desconocidos locos y
sufrientes mendigos santos los horribles ángeles
humanos!

¡Santa mi madre en la casa de locos! ¡Santas
las vergas de los abuelos de Kansas!

¡Santo el gimiente saxofón! ¡Santo el apocalipsis del bop! ¡Santas las bandas de jazz marihuana hipsters paz peyote pipas y baterías!

¡Santa las soledades de los rascacielos y pavimentos! ¡Santas las cafeterías llenas con los millones! ¡Santos los misteriosos ríos de lágrimas bajo las calles!

¡Santo el argonauta solitario! ¡Santo el vasto cordero de la clase media! ¡Santos los pastores locos de la rebelión! ¡Quien goza Los Ángeles es Los Ángeles!

¡Santa New York santa San Francisco santa Peoria & Seattle santa París santa Tánger santa Moscú santa Estambul!

¡Santo el tiempo en la eternidad santa eternidad en el tiempo santos los relojes en el espacio la cuarta dimensión santa la quinta Internacional santo el ángel en Moloch!

¡Santo el mar santo el desierto santa la vía férrea santa la locomotora santas las visiones santas las alucinaciones santos los milagros santo el globo ocular santo el abismo!

¡Santo perdón! ¡compasión! ¡caridad! ¡fe!
¡Santos! ¡Nosotros! ¡cuerpos! ¡sufriendo!
¡magnanimidad!

¡Santa la sobrenatural extra brillante
inteligente bondad del alma!

LO QUE LA MAREA DEVUELVE EN VLISSINGEN

para Simón Vinkenoog

Plástico y celofán, cartones de leche y envases de yogur, bolsas de red azules y naranjas cáscaras, bolsas de papel, plumas y algas, palos y ladrillos.

Jugosas hojas verdes, ramas de pino, botellas de agua, madera terciada, envoltorios de tabaco, tapas de frascos de café, tapitas de botellas de leche, cajas de arroz, sogas azul, viejo zapato marrón, piel de cebolla

blancos trozos de concreto gastados modelados por las mareas, galletas marineras, envases de detergente, corteza y tablas, un cepillo para la

ropa, la tapa de una caja un aerosol de removedor, una pequeña cebolla marrón, una taza amarilla.

Un muchacho con dos bastones camina en la orilla, una gaviota muerta, una zapatilla azul.

La manija de un bolso, medio limón, un atado de apio, una redecilla.

Tapa de corcho, pomelo, guante de tela engomado, cañitas voladoras mojadas, parvitas de algas marinas de un tono herrumbrado amontonadas a lo largo de las marcas que deja la marea en el murallón, el paragolpes plástico de un automóvil, casco verde partido por la mitad,

un gran nudo de sogas de cáñamo, un tronco de árbol

desnudo de su corteza, una estaca de madera, un balde, una miríada de botellas plásticas, paquetes

vacíos de tallarines marca Zara, un tambor gris largo plástico, de esos que se usan para transportar

combustible, rollo de vendas, botellas de
vidrio,
latitas, un arbolito de navidad,
un caño de hierro oxidado, yo mismo
y mi pis.

MUERTE Y FAMA

Cuando yo muera
me da igual lo que pase con mi cuerpo
si lanzan las cenizas al aire, las dispersan
en el
este del Río
o las entierran en una urna en Elizabeth, New
Jersey, cementerio B'nai Israel
Pero quiero un gran funeral
Catedral de San Patricio, iglesia de San
Marcos, la mayor sinagoga de Manhattan
Primero, está la familia, hermano, sobrinos,
activa madrastra Edith de 96 años de edad, tía
Honey la del viejo Newark,
Doctor Joel, primo Mindy, tuerto y uniorejudo
hermano Gene, rubia cuñada Connie, cinco
sobrinos, hermanastros & hermanastras, sus
nietos,
compañero Peter Orlovsky, celadores
Rosenthal & Hale, Bill Morgan...
Luego, el espíritu del Maestro Trungpa
Vajracharya, y están Gelck Rinpoche, Sakyong
Mipham, Dalai Lama alerta, posible visitante
de
Norteamérica
Salchitananda Swani Shivananda, Deborahava
Baba, Karmapa XVI, Dudjon Rinpoche, fantasmas
de Katagari & Suzuki
Baker; Whalen, Daido Lorie, Qwong, frágil y
de pelo blanco Kapleau Roshis, Lama Tarchin...
Después los más importantes, amantes de todo
un medio siglo
Docenas, un centenar, más, colegas mayores
calvos & ricos
jóvenes conocidos recientemente desnudos en
la cama, multitudes sorprendidas de verse unas
a
otras,
innumerables íntimos, intercambiando
recuerdos
"Él me enseñó a meditar, ahora soy un antiguo
veterano del retiro de los mil días..."
"Yo toqué música en los andenes del metro,

soy hetero pero le quise y me quiso"

"A los 19 sentí que me quería más que nadie nunca"

"Nos tumbamos bajo mantas, cotilleos, leyó poemas míos, abrazos & besos tripa contra tripa,

brazos alrededor uno del otro"

"Yo siempre me meto en la cama con ropa interior & por la mañana los calzoncillos estaban en el suelo"

"Los japoneses siempre querían que me enrollara con un maestro"

"Hablamos la noche entera de Kerouac & Cassidy sentados como Budas, luego dormimos en su cama de capitán"

"Parecía necesitar mucho afecto, una pena no hacerle feliz"

"Antes nunca estuve en la cama desnudo con nadie, fue tan cariñoso, el estómago se me estremeció cuando deslizó el dedo por mi abdomen de pezones a caderas..."

"Lo único que hice fue estar tumbado con los ojos cerrados, él hizo que me corriera con la boca & los dedos deslizándose por la cintura"

"Me hizo una mamada maravillosa"

Así son las conversaciones de amantes de 1946, el espíritu de Neal Cassidy mezclándose con carne y sangre de la juventud de 1997 y sorpresa: "¿También tú? ¡Si yo creía que eras hetero!"

"Lo soy, pero Ginsberg fue una excepción, por algún motivo me gustó"

"Olvidé si yo era hetero, gay, loca o divertido,

era yo mismo tierno y cariñoso para que me besen la coronilla, la frente, garganta, corazón & plexo solar, en pleno vientre, en la polla me dio mucho placer

con la lengua en el culo"

"Me encantaba el modo en que recitaba:

"Pero a mi espalda siempre oigo el carruaje alado

del tiempo que se apresura acercándose", manos

juntas, ojo en el ojo, en la almohada..."
Entre amantes, una hermosa juventud que
ofrece el trasero
"Yo asistí a sus clases de poesía, era chaval
de
17 años, hice algunos recados hasta su piso
sin ascensor,
me sedujo y no quería, hizo que me corriera,
fui a casa, nunca le volví a ver, nunca
quise..."
"No se podía levantar pero me quería",
"Un viejo limpio",
"Se aseguró de que yo me corriera antes"
Esta es la multitud más orgullosa sorprendida
en el lugar de honor de la ceremonia...
Luego poetas & músicos -bandas grunge de
universitarios-
envejecidas estrellas del rock, Beatles,
fieles guitarras que acompañan directores gay
de música clásica,
desconocidos compositores de jazz muy pasado,
trompetistas funky, bajos con arco & trompas,
genios negros,
cantantes de folk, violines, con dobro,
pandereta, armónica, mandolina,
arpa de boca, silbatos y zazoos
Después artistas italianos realistas
románticos
educados en los años 60 en la India, pintores-
poetas
toscanos, los últimos fauves, dibujantes
clásicos de Massachusetts, diablillos
surrealistas
casados con mujeres del continente, pobreza,
cuadernos de dibujo, maestros de escayola,
óleo,
acuarela de las provincias norteamericanas.
Luego profesores de instituto, solitarios
bibliotecarios irlandeses, delicados
bibliófilos,
tropas de liberación sexual, mejor dicho
ejércitos,
damas de uno y otro sexo.
"Le vi docenas de veces y nunca recordaba mi

nombre, de todos modos le quería, un auténtico artista"

"Un ataque de nervios después de la menopausia,

el humor de su poesía me salvó del suicidio"

"Charmant, un genio de modales modestos, fregaba los platos, estuvo invitado una semana en mi estudio de Budapest"

Miles de lectores, "Aullido me cambió la vida en Libertyville, Illinois"

"Le vi leer en Montclair State Reacher College y decidí ser poeta..."

"Me enganchó, empecé con rock de garaje cantando canciones en Kansas City"

"Kaddish me hizo llorar por mí mismo y por mi padre que vivía en Nevada City"

"Padre Muerte me consoló cuando mi hermana murió en Boston, en 1982"

"Leí lo que dijo en una revista, me puso en órbita, comprendí que por ahí había otros

como

yo"

Bardos sordos & mudos firmando brillantes gestos con la mano

Luego periodistas, secretarias de editores, agentes, retratistas y aficionados a la fotografía,

críticos de rock, trabajadores culturales historiadores de la cultura vienen a

presenciar el

histórico funeral

Super-fans, poetastros, beatniks de edad madura & seguidores fieles de los

Grateful Dead,

cazadores de autógrafos, distinguidos

paparazzi,

mirones inteligentes

Todos saben que fueron parte de la "Historia" exceptuados los muertos que nunca supieron

lo que pasaba exactamente

ni siquiera cuando yo estaba vivo.

NORTEAMERICA

Norteamérica te he dado todo y ahora no soy nada.

Norteamérica dos dólares y veintisiete centavos 17 de enero de 1956.

No me aguanto ni mi propia cabeza.

Norteamérica ¿cuándo vamos a terminar con la guerra entre humanos?

Vete al carajo con tu bomba atómica
no me siento bien no me molestes.

No voy a escribir mi poema hasta que mi cabeza funcione bien.

Norteamérica ¿cuándo vas a ser como un angelito?

¿Cuándo te vas a desnudar?

¿Cuándo vas a ver tu propio reflejo en la tumba?

¿Cuándo vas a ser digna de tu millón de Trotskystas?

Norteamérica ¿por qué tus bibliotecas están hasta arriba de lágrimas?

Norteamérica ¿cuándo vas a mandar tus huevos a la India?

Estoy podrido de tus maniáticas exigencias.

¿Cuándo voy a poder ir al supermercado y comprar lo que necesito así tal cual como me veo?

Norteamérica después de todo sólo tú y yo somos los perfectos no el resto del mundo.

Tu maquinaria es demasiado para mí.

Haces que quiera ser un santo.

Debe haber alguna otra forma para plantear este asunto.

Burroughs está en Tangiers no creo que vuelva es trágico.

¿Te haces la trágica o es una especie de broma pesada?

Estoy tratando de llegar al nudo de la cuestión.

Me niego a abandonar mi obsesión.

Norteamérica deja de presionar sé lo que estoy haciendo.

Norteamérica las flores del ciruelo están cayendo.

No he leído el diario en meses, todos los días juzgan a alguien por asesinato.

Norteamérica los Wobblies me sensibilizan.

Norteamérica solía ser un comunista cuando era chico y no me arrepiento.

Fumé marihuana todas las veces que pude.

Me sentaba en mi casa por días enteros y observaba las rosas en el ropero.

Cuando voy al Barrio Chino me emborracho y nunca me hecho un polvo.

Ya lo he decidido va a haber alboroto.

Deberías haberme visto leyendo a Marx.

Mi psicoanalista piensa que estoy perfectamente bien.

No voy a decir las Plegarias del Señor.

Tengo visiones místicas y vibraciones cósmicas.

Norteamérica todavía no te conté lo que le hiciste al tío Max después de que vino de Rusia.

Te estoy poniendo al tanto.

¿Vas a dejar nuestra vida emocional en manos de la revista Time?

La revista Time me tiene loquísimo.

La leo todas las semanas.

Sus tapas me escudriñan cada vez que me escurro al pasar por la esquina confitería.

La leo en el sótano de la Biblioteca Pública de Berkeley.

Siempre me está hablando de responsabilidad.

Los hombres de negocio son gente seria. Los productores de cine son gente seria. Todo el mundo es gente seria menos yo.

Se me ocurre pensar que yo soy Norteamérica.

Estoy hablando solo de vuelta.

Asia se levanta en mi contra.

No tengo ni la más mínima oportunidad.

Es mejor que tenga en cuenta mis recursos naturales.

Mis recursos naturales se reducen a dos porros de marihuana millones de genitales una impublicable literatura privada que va a 10000 por hora y

veinticincomil instituciones mentales.

No abro la boca para hablar de mis prisiones ni de los millones de desgraciados que viven en mis maceteros bajo la luz de quinientos soles.

He abolido los prostíbulos de Francia, Tangiers es el próximo.

Mi ambición es ser Presidente a pesar del hecho de ser Católico.

Norteamérica ¿cómo puedo hacer para escribir una bendita letanía con ese carácter tan necio que tenés?

Voy a hacer como Henry Ford mis estrofas son tan personales como sus

automóviles aún más ellas son todas como de diferentes sexos.

Norteamérica te voy a vender mis estrofas por \$2500 cada una \$500 las viejas.

Norteamérica libera a Tom Mooney

Norteamérica salva a los Leales Españoles

Norteamérica Sacco & Vanzetti no deben morir

Norteamérica yo soy los chicos de Scottsboro.

Norteamérica cuando yo tenía siete años mamá me llevaba a las reuniones de la Célula Comunista ellos nos vendían garbanzos un puñado por ticket un ticket cuesta cinco centavos y los

discursos eran libres todo el mundo se ponía angelical y sentimental por los

obreros era todo tan sincero no te das una idea qué cosa buena el partido

era en 1935 Scott Nearing era un viejo grandioso un mensch de verdad la Madre

Bloor me hizo llorar una vez vi a Israel Amter sencillamente. Todo el mundo debe haber

sido un espía.

Norteamérica en realidad no querés ir a la guerra.

Norteamérica son ellos los Rusos malos.

Ellos los Rusos ellos los Rusos y ellos los Chinos. Y ellos los Rusos.

Rusia quiere comernos vivos. El poder de Rusia malo. Ella querer sacar los autos de nuestras cocheras.

Ella querer agarrar Chicago. Ella necesitar un Reader's Digest Rojo. ella querer nuestras

plantas de automóviles en Siberia. Él grande burocracia manejando nuestras estaciones de servicio.

Eso no ser bueno. Ugh. Él hacer que Indios aprender a leer. Él necesitar negros y grandotes negros.

Hah. Ella hacernos trabajar dieciséis horas al día. Socorro.

Norteamérica esto es bastante serio.

Norteamérica esa es la impresión que tengo cuando miro la televisión.

Norteamérica ¿es esto correcto?

Es mejor que me ponga a trabajar en serio.

Es verdad que no quiere unirme al Ejército o hacer girar tornos en fábricas de partes de precisión, soy corto de vista y psicópata de todas formas.

Norteamérica le estoy poniendo mi hombro marica a la rueda

YO NO SOY

Yo no soy una lesbiana aullando en el sótano
amarrada a una telaraña de cuero

no soy un Rockefeller sin pantalones
infartándose en la gran cama rococó

no soy un intelectual ultra estalinista marica
no soy un rabino antisemita negro sombrero
barba blanca uñas muy muy sucias

ni soy el poeta en la celda de la cárcel de
San Francisco apaleado en vísperas del año nuevo
por los cobardes lacayos de la policía

ni Gregory Corso Orpheus Maudit de estos
Estados

ni ese maestro de escuela con un maravilloso
salario

Yo no soy ninguno que conozca
de hecho sólo estaré aquí 80 años.

UNA POESIA PÚBLICA

El hecho es que los rusos son maricas
y los chinos también, son grandes maricas
amarillas

Los norteamericanos maricas por naturaleza
huyeron hacia el Nuevo Mundo a reventar indios
ahora vamos a permitir que una compañía
carbonífera

ocupe sus territorios
Somos tan maricas que explotamos bombas
atómicas
sobre los japoneses

Yo mismo soy un marica famoso, hay que serlo
para reconocer a otro

y sé que el secretario de estado XYZ es un
delicado marica

le dio sus monedas a las Juntas asesinas de
indígenas en Guatemala

demasiado asustado para mirar en los ojos de
los Escuadrones de la Muerte
en el Salvador

gritando sobre la amenaza que representa la
pequeñísima Nicaragua

para el desnutrido México

El presidente ABC es el más grande de los
maricas

Hollywood es marica

La Corporación Bechtel es marica

Maricas como éstos les entregaron 200 billones
a los patoteros del Pentágono

pues temían ser apaleados si no les permitían
a los Generales apoderarse

de todo el dinero

Y el público norteamericano también es marica

Tiene miedo de que si no da todo lo que tiene
en el bolsillo

al Departamento de Defensa

los hombres musculosos del Pentágono y los
guapos de la CIA

fajarán al Congreso y a la Corte Suprema

y se adueñarán de todo el Bloque Occidental

POR FAVOR AMO

por favor amo puedo tocar su mejilla
por favor amo puedo arrodillarme a sus pies
por favor amo puedo aflojar sus pantalones
azules
por favor amo puedo mirar su vientre de vello
dorado
por favor amo puedo bajar suavemente sus
calzoncillos
por favor amo puedo tener sus muslos desnudos
ante mis ojos
por favor amo puedo sacarme la ropa bajo su
silla
por favor amo puedo besar sus tobillos y su
alma
por favor amo puedo poner mis labios en su
musculoso muslo sin vello
por favor amo puedo dejar mi oreja apretada
sobre su estómago
por favor amo puedo envolver en mis brazos su
culo blanco
por favor amo puedo lamer su entrepierna
rizada de suave pelusa rubia
por favor amo puedo tocar con la lengua su
orto rosado
por favor amo puedo pasar la cara por sus
bolas,
por favor amo, por favor míreme a los ojos
por favor amo ordéneme bajar al suelo,
por favor amo dígame que lama su gruesa verga
por favor amo ponga sus manos recias sobre mi
cráneo peludo calvo
por favor amo apriete mi boca contra su
corazón-príapo
por favor amo hunda mi rostro en su vientre,
lléveme lentamente bien sujeto
hasta que su dureza muda me llene la garganta
hasta el fondo
hasta que trague & saboree su delicado y tibio
cañón punzante venoso Por Favor
Amo aparte mis hombros y míreme fijo & hágame
inclinarse sobre la mesa

por favor amo agarre mis muslos y levante mi culo hasta su cintura

por favor amo la recia caricia de su mano en mi cuello su palma en mi trasero

por favor amo levánteme, mis pies sobre sillas, hasta que mi hoyo sienta el aliento

de su saliva y la caricia de su pulgar

por favor amo hágame decir Por Favor Amo Cójame ahora Por Favor

Amo engráseme las bolas y la boca peluda con dulces vaselinas

por favor amo acaricie su pija con blancas cremas

por favor amo apoye la cabeza de su pito en mi arrugado hoyo esencial

por favor introdúzcalo suavemente, sus codos enlazados en mi pecho

sus brazos descendiendo hasta mi vientre, mi pene toque con su dedo

por favor amo métamela un poco, un poco, un poco,

por favor amo hunda su enorme cosa en mi trasero

& por favor amo hágame mover el culo para que se coma el tronco de la pija

hasta que mis nalgas acaricien sus muslos, mi espalda arqueada,

hasta que sólo esté mi erección, su espada clavada vibrante en mí

por favor amo salga y deslícese lentamente hasta el fondo

por favor amo láncela otra vez, y retírese hasta la punta

por favor por favor amo cójame otra vez con su ser, por favor cójame Por Favor

Amo empuje hasta que me duela la suavidad la Suavidad por favor amo hágale el amor a mi culo, dé cuerpo al centro & cójame para

siempre

como a una chica

con ternura agárreme por favor amo yo me llevo a Usted,

por favor amo & meta en mi vientre la misma dulce cruz caliente

que manoseó en soledad Denver o Brooklyn o
clavó en alguna virgen en estacionamientos
de París,
por favor amo condúzcame su vehículo, cuerpo
de gotas de amor, de polvo sudoroso,
cuerpo de ternura, cójame a lo perro más
rápido
por favor amo hágame gemir sobre la mesa
gemir Oh por favor amo cójame así
a su ritmo vibre clave & afuera-adentro-rebote
& presione
hasta que yo afloje mi orto un perro sobre la
mesa aullando con terror y deleite que
lo amen
Por Favor amo dígame perro, bestia anal, orto
húmedo,
& cójame más fuerte mis ojos ocultos con sus
palmas en torno de mi cráneo
& zambúllase en latigazo de fuerza brutal por
suave carne goteante
& vibre cinco segundos hasta disparar su calor
de semen
una & otra vez, clavándola mientras grito su
nombre lo amo
por favor Amo.

ESFINTER

Espero que mi viejo, que mi buen ojo del culo
resista

En 60 años no se ha portado nada mal
Aunque en Bolivia una operación de fisura
Sobrevivió al hospital de altiplano -
Poca sangre, ningún pólipo, ocasionalmente
Una leve hemorroide
Activo, anhelante, receptivo al falo
Botella de coca, vela, zanahorias
Plátanos y dedos -
Ahora el Sida lo vuelve cauteloso, pero
Aún servicial -
Fuera el mal rollo, dentro el condón
Amigo orgásmico -
Aún elástico correoso,
Descaradamente abierto al placer
Pero en 20 años más, quién sabe,
Los viejos sufren todo tipo de achaques
Cuello, próstata, estómago, articulaciones -
Espero que mi viejo orificio se conserve joven
Hasta la muerte, dilatado

LAMENTACION DEL SIN TECHO

Perdona, amigo, no quise molestarte
Pero volví de Vietnam
Donde maté a un montón de caballeros
vietnamitas

Algunas damas también
Y no pude soportar el dolor
Y de miedo cogí un hábito
Y pasé por la rehaz y estoy limpio
Pero no tengo lugar donde dormir
Y no sé qué hacer
Conmigo ahora mismo

Lo siento, amigo, no quise molestarte
Pero hace frío en la calle
Y mi corazón está enfermo solo
Y estoy limpio, pero mi vida es un desastre
Tercera Avenida
Y calle E. Houston
En el paso peatonal bajo el semáforo en rojo
Limpio tu parabrisas con un trapo sucio

LA BALADA DE LOS ESQUELETOS

Dijo el esqueleto Presidencial
No firmaré ningún proyecto
Dijo el esqueleto Vocero
Sí lo harás

Dijo el esqueleto Representativo
Objeción
Dijo el esqueleto Corte Suprema
¿qué esperabas?

Dijo el esqueleto Militar
Comprad bombas estrellas
Dijo el esqueleto Clase Alta
Hambread a las mamis solteras

Dijo el esqueleto Yahoo
Parad el arte obsceno
Dijo el esqueleto Derecha
Olvidaos del corazón

Dijo el esqueleto Gnóstico
La Forma Humana es divina
Dijo el esqueleto Mayoría Moral
No, no lo es, es mía.

ESTA EPOCA INSTRUIDA

Esta época instruida
Se tira pedos
Esta época instruida
Camino despacio
Esta época instruida
Se acuerda de sus abuelas
Esta época instruida
Toma diuréticos, presión arterial alta,
Vigila la sal y el azúcar
Esta época instruida come menos carne, algunos
Hace una década que dejaron de fumar
Unos dejan el café, otros lo toman fuerte
Esta época instruida presencié
Los funerales de sus mejores amigos, llamó a
Hijas y nietas por teléfono
Unos conducen, otros no, unos cocinan,
Otros no
Esta época instruida
A menudo
No dice nada.

PRENDE LA CALEFACCIÓN Y SIENTATE

Prende la calefacción y siéntate
Y mira a los yonkis en la calle

Olvida las noticias del viejo Time-Warner
Mira a los colgados del crack en la esquina

Apaga la tele 7 en punto
Están vendiendo yerba ahí a la vuelta

Salario mínimo es lo que ganas
Casi todos los narco-polis viven de sobornos

Haz mucho dinero con tu mafia
Hasta que el viejo MacDonald produzca un
empleo

MI EQUIPO AL ROJO VIVO

Mi verga al rojo vivo
Tu verga es punto tramposo

Mi política al rojo vivo
Tu política es trampa tramposa

Mi presidente al rojo vivo
Tu presidente es mancha tramposa

Mi tierra al rojo vivo
Tu tierra es nudo tramposo

Mi nación al rojo vivo
Tu nación es podredumbre tramposa

Mi cosmos al rojo vivo
Tu cosmos una agachada haragana tramposa

RICARDO III

La edad endureciéndome las uñas de los pies
El azúcar tapándome los nervios, a los
músculos
De mis piernas les falta sangre, rodillas
flojas
Corazón insuficiente, una pared-válvula
tapada,
Me falta el aliento, dos kilos y medio pura
agua
De sobrepeso-
Hígado, intestino y pulmón cortados- levantado
a las 4 a.m.
Leyendo Shakespeare.

SORPRESA

¡Qué afortunados somos
al poseer ventanas!
El vidrio es transparente.

He visto al muchacho
del traje de baño rojo
caminando por la calle.

IMPROVISACIÓN EN BEIJING

Escribo poesía porque la palabra inglesa Inspiración proviene del Latín: Spiritus, aliento, deseo respirar en libertad.

Escribo poesía porque Walt Whitman le otorgó permiso al mundo para que hablara con candor.

Escribo poesía porque Walt Whitman abrió el verso de la poesía a la respiración sin obstáculos.

Escribo poesía porque Ezra Pound vio una torre de marfil, apostó al caballo equivocado, les dio a los poetas su autorización para que escriban su lengua hablada vernácula.

Escribo poesía porque Pound les indicó a los jóvenes poetas occidentales que observaran a los chinos escribiendo palabras dibujos.

Escribo poesía porque W.C. Williams viviendo en Rutherford escribió a la manera de New Jersey "Te patio l' ojo", preguntando luego ¿cómo podemos medirlo en pentámetro yámbico?

Escribo poesía porque mi padre era un poeta mi madre de Rusia hablaba comunista, murió en un loquero.

Escribo poesía porque mi joven amigo Gary Snyder se sentó a mirar sus pensamientos como una parte del fenomenal mundo externo del mismo modo que lo hicieron los integrantes de esa mesa redonda en el 84.

Escribo poesía porque sufro, nacido para morir, cálculos en los riñones, presión alta, todo el mundo sufre.

Escribo poesía porque sufro confusión no sabiendo qué es lo piensan los otros.

Escribo porque la poesía puede revelar mis pensamientos, cura mi paranoia también la paranoia de otras personas.

Escribo poesía porque mi mente vaga sometida al sexo la política la meditación en el Dharma.

Escribo poesía para retratar con precisión mi propia mente.

Escribo poesía porque tomé los cuatro votos de Bhodhisattva: innumerables en el universo son las criaturas Sensibles para liberar, infinitas mi

propia codicia ira ignorancia que deseo atravesar , incontables son las situaciones en que me hallo mientras el cielo está O.K. y los senderos de la mente despierta no tienen fin.

Escribo porque esta mañana desperté temblando de miedo ¿Qué podría decir yo en China?

Escribo poesía porque los poetas rusos Mayakovsky y Yesenin se suicidaron, alguien más debe hablar.

Escribo poesía porque mi padre recitando a Shelley poeta inglés y a Vachel Lindsay poeta norteamericano dio el ejemplo -gran viento inspiración aliento.

Escribo poesía porque escribir de asuntos sexuales estaba prohibido en los Estados Unidos de América.

Escribo poesía porque los millonarios en el Este y el Oeste viajan en limosinas Rolls Royce, los pobres no tienen suficiente dinero para arreglarse los dientes.

Escribo poesía porque mis genes y cromosomas se enamoran de muchachos, nunca de jóvenes mujeres.

Escribo poesía porque no tengo ninguna responsabilidad Dogmática de un día para el otro.

Escribo poesía porque quiero estar solo y quiero hablar con la gente.

Escribo poesía para contestarle a Whitman, jóvenes dentro de diez años, hablen con las tías viejas y tíos aún con vida en Newark, New Jersey.

Escribo poesía porque en 1939 escuchaba por radio Blues Negros, Leadbelly y Ma Rainey.

Escribo poesía inspirado por las juveniles alegres canciones de los Beatles que han envejecido.

Escribo poesía porque Chuang-tzu no podía distinguir si era mariposa o hombre, Lao-Tzu dijo el agua fluye colina abajo, Confucio dijo honrará a tus mayores, yo deseaba honrar a Walt Whitman.

Escribo poesía porque el exceso de ovejas y hacienda en las tierras de pastoreo destruye desde Mongolia hasta el Salvaje Oeste los nuevos pastos y la erosión es la creadora de los desiertos.

Escribo poesía usando zapatos animales.

Escribo poesía "Primer pensamiento, mejor pensamiento," siempre.

Escribo poesía porque las ideas no son comprensibles excepto cuando se manifiestan en pequeñísimos detalles: "Ninguna idea más que en las cosas."

Escribo poesía porque el Lama Tibetano dice. "Las cosas son símbolos de sí mismas."

Escribo poesía porque los periódicos titulan un agujero negro en el centro de nuestra galaxia, somos libres para darnos cuenta.

Escribo poesía porque las Guerras Mundiales I y II, bomba nuclear y la Guerra Mundial III si la deseamos, yo no la necesito.

Escribo poesía porque mi primer poema Aullido que no pensaba publicar fue llevado a proceso por la policía.

Escribo poesía porque mi segundo poema largo Kaddish honra el parinirvana de mi madre en un hospital para enfermos mentales.

Escribo poesía porque HITLER mató a seis millones de Judíos, soy Judío.

Escribo poesía porque Moscú informó que Stalin envió al exilio en Siberia a 20 millones de Judíos e intelectuales, 15 millones nunca regresaron a los cafés de San Petersburgo.

Escribo poesía porque canto cuando me siento solo.

Escribo poesía porque Walt Whitman dijo, "¿Yo me contradigo?" Muy bien entonces yo me contradigo. (Tengo buen tamaño, contengo multitudes.)

Escribo poesía porque mi mente se contradice a sí misma, un minuto está en Nueva York, al otro minuto en los Alpes Dináricos.

Escribo poesía porque mi cabeza contiene 10.000 pensamientos.

Escribo poesía porque ninguna razón ningún porque.

Escribo poesía porque es la mejor manera de decir todo lo que tienes en mente en 6 minutos o durante el transcurso de una vida.

A LINDSAY

Vachel, Salieron las estrellas
Ha atardecido en la carretera del Colorado
Un auto se arrastra despacio por la pradera
En la luz mortecina resuena la radio con un
jazz
El vendedor destrozado enciendo otro
cigarrillo
En otra ciudad hace veintisiete años
Veo tu sombra en la pared
Estás sentado con los tus tirantes sobre la
cama
La sombra de la mano levanta una pistola sobre
tu cabeza
Tu sombra cae sobre el piso

EL AUTOMÓVIL VERDE

Si tuviera un Automóvil Verde
me iría a buscar a mi viejo compañero
a su casa en el océano Occidental.
Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

Tocaría mi bocina ante su viril verja,
en el interior su mujer y tres
niños despatarrados desnudos
en el suelo del cuarto de estar.

El saldría corriendo
hasta mi coche lleno de heroica cerveza
y saltaría gritando al volante
porque él es mejor conductor que yo.

Peregrinaríamos al monte más alto
de nuestras anteriores visiones de las
Montañas Rocosas
riéndonos el uno en los brazos del otro,
nuestro deleite sobrepasando las más
altas Rocosas.

y después de la vieja agonía, borrachos de
años nuevos
saltando hacia el nevado horizonte
el salpicadero reventando de bop original
bólide en la montaña

sacudiríamos la nubosa autopista
donde ángeles de ansiedad
se tambalean entre los árboles
y huyen gritando del motor

arderíamos toda la noche en el pico frondoso
de pinos
vistos desde Denver en la oscuridad del
verano,
innatural resplandor semejante al del bosque
iluminando la cumbre de la montaña:

infancia juventud ancianidad & eternidad
se abrirían como dulces árboles
en noches de otra primavera
dejándonos pasmados de amor,

porque podemos ver juntos
la belleza de las almas
ocultas como diamantes
en el reloj del mundo,

igual que los magos Chinos pueden
maldecir a los inmortales
con nuestra intelectualidad
ocultos en la neblina,

en el Automóvil Verde
que he inventado
imaginado y visualizado
por las carreteras del mundo

más real que el motor
en un sendero del desierto
más puro que el Greyhound y
más rápido que el reactor físico

Denver! Denver! volveremos
rugiendo a través de la pradera del edificio
City & County
que capta la pura llama esmeralda
que floree en la estela de nuestro auto.

¡Esta vez compraremos la ciudad!
Hice efectivo un gran cheque en el banco de
mi cráneo
para fundar un milagroso colegio del cuerpo
en lo alto del tejado de la terminal de
autobuses

Pero primero recorreremos las paradas del
centro,
billar posada de mala muerte antro de jazz
cárcel
casa de putas Folsom abajo
hasta las más oscuras callejas de Larimer

presentando nuestros respetos al padre de
Denver

perdido en las vías del tren
estupor de vino y silencio
saludando el barrio bajo de sus décadas,

saludarle a él y a su santa maleta
de oscuro moscatel beberemos
y reventaremos las dulces botellas
sobre Diesels como muestra de fidelidad

Entonces iremos conduciendo borrachos sobre
los

bulevares
donde marchan ejércitos y hacen aún paradas
militares

tambaleándose bajo la invisible bandera de la
Realidad---

Lanzados a lo largo de la calle
en el auto de nuestro destino
compartimos un cigarrillo arcangélico
y nos leemos el futuro el uno al otro:

famas de sobrenatural iluminación,
desolados y lluviosos espacios de tiempo,
gran arte aprendido en la desolación
y nos separamos después de seis décadas

Y en un cruce de asfalto,
nos encargamos el uno del otro con principesca
suavidad una vez más, recordando
famosas charlas muertas de otras ciudades.

El parabrisas está lleno de lágrimas
la lluvia humedece nuestros pechos desnudos,
nos arrodillamos juntos en la sombra
en medio del tráfico nocturno del paraíso

y ahora renovemos el solitario juramento
que nos hicimos hacer el uno al otro
una vez en Texas:
No puedo inscribir aquí...

.....
.....

¿Cuántos sábados por la noche se convertirán
en borrachera por culpa de esta leyenda?
¿Cómo vendrá la joven Denver a llorar
a su olvidado ángel sexual?

¿Cuántos muchachos golpearán el piano negro
en imitación de los excesos de un santo
nativo?
o ¿cuántas muchachas caerán lascivamente bajo
su espectro
en las escuelas superiores de noche
melancólica?

Mientras continuamente en la Eternidad
en la tenue luz de la radio de este poema
nos sentaremos tras sombras olvidadas
prestando atención al jazz perdido de todos
los
sábados.

Neal, ahora seremos héroes de verdad
en una guerra entre nuestras vergas y el
tiempo:
seamos los ángeles del deseo del mundo
y llevémonos el mundo a la cama con nosotros
antes de morir.

Durmiendo solo, o con compañero,
muchacha o marica, oveja o sueño,
fallaré por falta de amor, tu saciedad:
todos los hombres caen, nuestros padres
cayeron
antes,

pero el resucitar esa carne perdida
no es más que trabajo de un momento
para la mente:
un intemporal monumento al amor
en la imaginación:

monumento construido con nuestros propios
cuerpos
consumidos por el poema invisible---
Nos estremeceremos en Denver y aguantaremos
aunque la sangre y las arrugas cieguen
nuestros
ojos.

Así este Automóvil Verde:
Te doy en vuelo
un regalo, un regalo
de mi imaginación.

Iremos montados en él
sobre las Rocosas
seguiremos montados en él
toda la noche hasta el amanecer,

y después de vuelta a tu vía férrea, el SP
tu casa y tus hijos
y destino de pata quebrada
montarás planicies abajo

por la mañana: y de vuelta
a mis visiones, mi oficina
y mi apartamento del este
volveré a Nueva York.

NO HAY

No hay empleos hoy Nada de seguros
No hay más futuro que volver a la arcilla

Trabajad duro por un poquito de miel
Para Estados Unidos todo es el dinero

POEMA WHITMANÍACO

Nosotros niños, nosotros
Colegiales,
Chicas de América
Obreros, estudiantes
Dominados por la lujuria

UN TIPO LLAMADO STEVEN

Un tipo llamado Steven
Se fue a buscar a Dios
A una calle muy pareja
A una calle muy despareja

Una vida impecable
Con música y mujer
Un justo medio
Para una vida celestial

Se fue a la ciudad
Probó todos los chavales
Tristeza y lástima
Muchos globos, muchos polvos

Lo salvó la música
Los libros y el baile,
Generoso, correcto
Dio clase, manos firmes

Se casó, tuvo un hijo
Lo crió cantando
Gozará largamente
De su Esposa e Hijo

MUCHOS AMORES

Neal Cassady fue mi animal: él me puso de rodillas

y me enseñó el amor de su verga y los secretos de su mente

Y nos encontrábamos y conversábamos, caminábamos en la tarde por el parque

Hacia Harlem, recordando Denver y a Dan Budd, un héroe

Y nos apurábamos para dormir en Harlem, tras una larga noche,

Jack y la anfitriona en una gran cama de dos plazas, yo fui voluntario para el catre y Neal

Fue voluntario para el catre conmigo, nos desvestimos y nos recostamos.

Tenía puesta mi ropa interior, mis shorts, y él sus calzoncillos -

Luces apagadas en la estrecha cama me volví hacia mi lado, con mi espalda hacia su torso de muchacho Irlandés,

y me acurrucaba y balanceaba en el borde, y mantenía la distancia-

y dejaba caer mi cabeza y mantenía my brazo al lado, alejado

Y él viendo mi temor estiró su brazo, y lo puso alrededor de mi pecho

Diciendo "Acércate a mí" tomándome hacia él:

Yo yacía ahí temblando, y sentía su gran brazo como el de un rey

Y su pecho, su lento corazón golpeando contra mi espalda,

y su torso medio, estrecho y acerado, suave en mi espalda,

su encendido y duro vientre calentándome mientras temblaba-

Su vientre de puños y hambre, su vientre besado por mil chicas en Colorado

Su vientre de rocas arrojadas a los techos de Denver, hazañas de saltos y puños, su estómago de soledades,

Su vientre de acero ardiente y cárceles afectuoso a mi lado:

Empecé a temblar, me acercó aún más con su brazo, y me abrazó largo y cerca

mi alma se derritió, el secreto partió, me hice

de ahí en adelante abierto a su naturaleza como una flor en el brillante sol.

Y bajo su vientre, en ropa interior blanca, tensa entre mis nalgas,

Sus propias carnes contra mi suaves, acurrucado en camaradería, se acercó & presionó dentro mío, abierto a mi entendimiento,

lentamente empezó a crecer, señalándome afecto más lejano y profundo, ternura sexual.

Tan gentil el hombre, tan dulce el momento, tan gentiles los muslos que se frotaban contra mi poderosa piel suave, tibia junto a mis piernas

Que mi cuerpo se estremece y tiembla de felicidad, recordando-

Su mano abierta sobre mi vientre, sus palmas y dedos extendidos sobre mi piel

Caí hacia él, y me volví, cambiándome, puse mi cara en su brazo descansando,

mi pecho contra el suyo, me ayudó darme vuelta, y me sostuvo cerca

su brazo en mi espalda bajo mi cabeza, y brazo en mis nalgas tierno sosteniéndome dentro,

nuestros vientres juntos acariciándose, las carne se tocan, presionando y concedores de las durezas de cada uno, y la mía asomando de mi ropa interior.

Luego me apreté más cerca y alcé mi pierna entre las suyas, y él yacía la mitad encima de mí con sus muslos y me acostó cerca, acariciando

Y se movió junto a mí presionando su verga contra mi muslo y la mía contra el suyo

Lentamente, y lentamente empezó un match de amor que continua en mi imaginación hasta este día una década entera.

Así conocí a Neal & así sentimos la carne el uno del otro y poseíamos el alma y el cuerpo del otro.

Así, mientras yacía sobre su pecho con mis brazos alrededor de su cuello y su mejilla contra la mía,

Bajé mi mano para sentir su gran espalda por primera vez, quijada y pectorales de acero en mis dedos,

más cerca, desde la grandiosa espalda de seda hasta su cadera, su completo torso abierto ahora

mi mano en su cadera temblando, esperaba demorándose y bajo el elástico de sus calzoncillos,

por primera vez toqué el suave monte de sus nalgas de roca, sedosas en su poder, redondeadas en jodienda animal y noches corpóreas sobre enfermeras y colegialas,

oh culo de largas soledades en autos robados, y soledades en veredas, pensativo puño en la mejilla,

Culo de mil despedidas, culo de juventud, amantes de la juventud,

Culo de mil solitarias cagadas en bencineras de grandes secretos dolorosos de los años

¡oh culo de misterio y noche! Culo de gimnasios y pantalones musculares

culo de escuelas secundarias y masturbación culo de gozo solitario, culo de la humanidad, tan bello y vacío, dotes de Mente y Ángeles,

Culo de héroe, Neal Cassady, tuve en mi mano: mis dedos trazaron la curva hasta el fondo de sus muslos.

Levanté mis muslos y me bajé los shorts hasta las rodillas, y me doblé para quitármelas

y me alzó desde su pecho, y también bajó sus calzoncillos,

humilde y sumiso y obediente a su carácter nuestro silencio,

y desnudo al fin con un ángel & griego & atleta & héroe y hermano y muchacho de mis sueños

yazgo con mi cabello mezclado con el suyo, él preguntándome "¿Qué vamos a hacer ahora?"

-Y confesó, años más tarde, que pensaba que yo no era maricón al principio en complacerme & servirme, chupármelo y hacer que me venga, quizás o si yo fuera maricón, eso sería lo que yo querría de un tonto idiota como él.

Pero cometí mi primer error, y lo hice ahí mismo mi amo, y agaché la cabeza, y sosteniendo su nalga

Tomé su verga y la sostuve, sintiéndola palpar y presionando la mía contra su rodilla & respirando le mostré que lo necesitaba, verga, para mis sueños de insatisfacción & solitario amor.

-Y yazgo aquí desnudo en la oscuridad, soñando

POEMA DE AMOR SOBRE UN TEMA DE WHITMAN

Entraré silenciosamente al dormitorio y me acostaré entre el novio y la novia,

Esos cuerpos caídos del cielo extendidos esperando desnudos e intranquilos,

Brazos descansando sobre sus ojos en a oscuridad,

Sepultaré mi rostro en sus hombros y pechos, respirando su piel

Y acariciaré y besaré en el cuello y boca y haré que la espalda sea abierta y conocida,

Piernas levantas dobladas para recibir, verga en la oscuridad conducida atormentada y atacando

Excitada desde el agujero al hormigueo de la cabeza,

Cuerpos cerrados temblando desnudos, caderas y nalgas calientes fornicando,

Y los ojos, ojos destellando y encantando enanchándose hacia apariencias y abandono,

Y gemidos de movimiento, voces, manos en el aire, manos entre muslos,

Manos en la humedad de suavizadas caderas, la palpitante contracción de los vientres,

Hasta que el blanco fluye entre las arremolinadas sábanas,

Y la novia llora por el perdón, y el novio es cubierto con lágrimas de pasión y compasión,

Y yo me levanto de la cama relleno de los últimos gestos íntimos y besos de despedida-

Todo antes que la mente despierte, tras sombras y puertas cerradas en una oscurecida casa

Donde los habitantes vagan insatisfechos en la noche,

Fantasmas desnudos buscándose en el silencio.

MALEST CORNIFICI CATULLO

Estoy feliz, Kerouac, tu alocado Allen finalmente lo logró: descubrió un nuevo y joven gato, y mi imaginación de un muchacho eterno camina sobre las calles de San Francisco, guapo, y nos juntamos en cafeterías y me ama. Ah no creas que estoy enfermando. Estás enojado conmigo. ¿Por todos mis amantes? Es difícil comer mierda, sin tener visiones; cuando tienen ojos para mí es como el cielo.

CANCIÓN

El peso de este mundo
es el amor.
Debajo de la carga de la soledad,
debajo de la carga
de la insatisfacción

el peso,
el peso que cargamos
es amor.

¿Quién podría negarlo?
Toca al cuerpo en los sueños,
crea milagros en el pensamiento,
en la imaginación padece
hasta que se concreta en otro cuerpo
-y mira desde el corazón
ardiente en su pureza-
porque la carga de la vida
es el amor;

sin embargo llevamos la carga con fatiga,
por eso es que debemos descansar finalmente
en brazos del amor,
descansar en los brazos del amor.

Sin amor no hay descanso,
no se duerme sin sueños
de amor-

Y aunque estés loco, obsesionado
con ángeles o máquinas,
el deseo final es el amor.

-Nunca es amargo,
y no sabe negarse,
no sabe contenerse aunque lo nieguen

es demasiado el peso.
-Y da sin esperar a cambio nada,
asi como la idea nos es dada en soledad
en toda la excelencia de su exceso.

Los cuerpos tibios brillan juntos en lo
oscuro,

la mano busca el centro de la carne,
la piel tiembla feliz
y el alma llega alegre al ojo-

Sí, sí,
esto es lo que quería,
es lo que siempre quise,
volver
al cuerpo
en que nací.

A LA TÍA ROSE

Ahora ---Tía Rose--- podría verte
con tu cara delgada y tus dientes de conejo y
el dolor

del reuma ---y un largo, negro, pesado zapato
en tu huesuda pierna izquierda,

renqueando por el largo corredor alfombrado,
en Newark,

pasando el gran piano negro
en esa misma habitación,
donde se hacían las fiestas
y en la que yo cantaba himnos republicanos de
la Guerra Civil

Española, con voz chillona y muy aguda
(histérico), mientras el comité
me escuchaba cantar,
y tu renqueabas por la habitación
recogiendo el dinero---

la tía Honey, el Tío Sam, alguien desconocido
que tenía una insignia

de tela en el bolsillo
de la Brigada Lincoln
y una cabeza calva enorme y joven

tu triste cara larga,

tus lágrimas de frustración sexual
(qué llantos sofocados y caderas huesudas
debajo de la almohada de Osborne Terrace)

aquella vez que me senté en el inodoro,
totalmente desnudo,

mientras vos me rociabas loción de calomina en
la entrepierna
contra la hiedra venenosa --mis tiernos
vergonzosos vellos primerizos, morenos y
rizados,

qué estarías pensando, secretamente en tu
alma,

ahora que ya me conocías como hombre---

y yo era una ignorante muchachita de silencio
familiar en el delgado
pedestal de mis piernas en el baño ---el Museo
de Newark.

Tía Rose-

Hitler murió, Hitler está en la Eternidad;
Hitler está con
Tamerlán y Emily Brontë

Aunque te veo todavía, caminando espectral por
Osborne Terrace,
atravesando el largo y oscuro corredor hacia
la puerta de calle,
rengueando un poco, una sonrisa dolorida
dibujada en la cara,
enfundada en lo que debe haber sido un vestido
de seda

estampado con flores

recibiendo al Poeta, mi papá, en su visita a
Newark

te veo llegar al living
y bailotear sobre tu pierna mala
y festejar con un aplauso
que le hubiera aceptado publicar su libro
el editor de Liveright.

Hitler murió, y Liveright fue a la quiebra
El desván del pasado y El minuto infinito se
agotaron

El tío Harry ya vendió su último par de medias
de seda

Claire dejó de asistir a la escuela de danza
interpretativa

Buba se pasa el día sentada en un Asilo para Ancianas,

como si fuera un monumento todo lleno de arrugas,
parpadeándoles a los bebés recién nacidos

te vi en el hospital, la última vez,

el cráneo blanquecino sobresalía de la piel color ceniza

muchachita de venas azules inconsciente en una carpa

de oxígeno la guerra
en España hace mucho terminó
Tía Rose.

REGISTRO DE UN SUEÑO

Una noche de borrachera en mi casa con un muchacho, San Francisco; Yo yacía dormido: oscuridad.

Fui de vuelta a ciudad de México y vi a Joan Burroughs inclinada hacia adelante en una silla del jardín, los brazos apoyados sobre sus rodillas. Me estudió con ojos claros y boca abatida, en su cara había recuperado una magnífica belleza que el tequila y la sal habían hecho extraña antes de recibir la bala en la frente.

Hablamos de la vida desde aquel tiempo.

¿Bueno, qué está haciendo ahora Burroughs Bill en la tierra, está en Africa del Norte.

¿Oh, y Kerouac? Jack todavía colea con el mismo genio beat que antes, libros de notas llenos de Buda.

Espero que lo logre, rió ella.

¿Está Huncke en la trena todavía? No, la última vez le vi en Times Square.

¿Y cómo está Kenney? Casado, borracho y dorado en el Este. ¿Y Tú? Nuevos amores en el Oeste—

Entonces supe

que ella era un sueño: y la interrogué —¿Joan, qué clase de conocimiento tienen los muertos? ¿podéis amar aún a vuestros conocidos mortales?

¿Qué recuerdas de nosotros?

Ella

se desvaneció ante mí—El instante siguiente vi su lápida manchada por la lluvia detrás un epitafio ilegible bajo la retorcida rama de un pequeño árbol entre la hierba salvaje de un jardín que nadie visita en México.

LOS PUERTOS DE CÉZANNE

Vemos en primer plano tiempo y vida
lanzados a una carrera
hacia la izquierda del cuadro
donde costa y costa se encuentran.

Pero ese punto de encuentro
no está representado,
no figura en el lienzo.

Pues el otro lado de la bahía
es el Paraíso y la Eternidad,
una desolada bruma blanca sobre sus montañas.

Y el agua inmensa de L'Estaque intercede
por minúsculos botes de remos.

UN SUPERMERCADO EN CALIFORNIA

Qué cosas pienso de ti esta noche,
Walt Whitman, porque caminé por
las calles laterales, bajo los
árboles con dolor de cabeza y
consciencia de mí mismo mirando
la luna llena.

En mi hambriento cansancio, y en
busca de imágenes que comprar,
entré al supermercado de frutas de
neón, soñando con tus
enumeraciones!

¡Qué melocotones y qué
penumbras! ¡Familias al completo
haciendo la compra por la noche!
¡Pasillos llenos de maridos!
¡Esposas donde los aguacates,
bebés donde los tomates! – y tú,
García Lorca, ¿qué estabas
haciendo tú allá abajo junto a las
sandías?

Te vi Walt Whitman, sin hijos, viejo
mendigo solitario, hurgando entre
las carnes del refrigerador y
echándole el ojo a los muchachos
de las verduras.

Te oí hacerles preguntas a todos:
¿Quién mató las chuletas de
cerdo? ¿Qué valen los plátanos?
¿Acaso eres tú mi Ángel?

Yo anduve entrando y saliendo de
entre las brillantes montañas de
latas siguiéndote, perseguido en
mi imaginación por el detective del
almacén.

Caminamos a grandes zancadas
por los abiertos corredores, juntos
en nuestro solitario capricho

catando alcachofas, poseyendo
cada una de las exquisiteces
congeladas, y sin pasar ni una sola
vez por caja.

¿A dónde nos dirigimos, Walt
Whitman? Las puertas se cierran
dentro de una hora. ¿En qué
dirección apunta tu barba esta
noche?

(Toco tu libro y sueño en nuestra
odisea en el supermercado y me
siento absurdo.)

¿Caminaremos acaso durante
toda la noche a través de solitarias
calles? Los árboles añaden
sombras a las sombras, las luces
de las casas están apagadas, los
dos nos vamos a sentir muy solos.

¿Caminaremos acaso soñando en
la perdida América del amor
mientras pasamos junto a azules
automóviles aparcados en
camino particulares, camino de
vuelta a nuestra silenciosa casa?

Ah, querido padre, barbagrís,
solitario y viejo maestro del coraje
¿con qué América te encontraste
cuando Caronte dejó de empujar
con la pértiga su bote y tomaste
tierra en una humeante ribera y
permaneciste observando cómo
desaparecía el bote en las negras
aguas del Leteo?

PHILIP LAMANTIA



Rob Lee

información de la wikipedia

Philip Lamantia nació en San Francisco, California, de padres emigrantes sicilianos, en 1927. Si bien se le asoció siempre con los beats - quienes tuvieron en gran aprecio su poesía-, se puede decir que Lamantia se mantuvo aparte, solitario, conservando una postura sumamente personal. "Philip fue un visionario que, como Blake, era capaz de ver el universo entero en un grano de arena", dijo hace poco Lawrence Ferlinghetti, en cuya editorial, City Lights, se publicaron cuatro de los nueve libros que Lamantia dio a conocer en los últimos treinta años.

La escritura libre, visionaria, alucinada de Lamantia influyó en mayor o menor medida en todos los beats, pero, sobre todo, en Allen Ginsberg, cuya poesía, que hasta principios de los años cincuenta se había conservado en un terreno bastante convencional, se convirtió en otra cosa tras el contacto con la poesía surrealista de Lamantia. Es imposible imaginar el célebre aullido de Ginsberg -Howl- sin la poesía libérrima de Lamantia.

Además de sus publicaciones en City Lights, Philip Lamantia compartió créditos con el terrible Charles Bukowski, y con Harold Norse -otro beat poco conocido, cómplice de correrías de Burroughs- en la antología publicada por Penguin en la serie Modern Poets. Pero más que beat, Lamantia debe ser considerado con todo derecho como un poeta surrealista; no sólo uno de los primeros en Estados Unidos, sino, en un sentido estricto, tal vez el único.

Así lo reconoció el mismo André Breton que lo "descubrió" en Nueva York, siendo Philip todavía un adolescente, para incorporarlo formalmente al movimiento surrealista en la década de los cuarenta, uniéndose así a una larga serie de artistas tan notables como Aimé Cesaire, Dorothea Tanning, Arshile Gorky, Wolfgang Paalen, Octavio

Paz, Hans Bellmer y Toyen. Cabe hacer notar que fue esta última la que realizó la portada de uno de los principales libros de Lamantia: *Touch of the Marvelous*, publicado en San Francisco por Oyez Press.

Philip Lamantia, como tantos otros, rompió más tarde con el surrealismo y comenzó a experimentar con drogas, buscando inducir estados visionarios por distintos medios, a la vez que acechando una poesía más personal. No obstante, Lamantia apareció incluido en la sección dedicada al movimiento surrealista en Estados Unidos en la antología que *City Lights* editó y publicó en 1974.

El primero de los poemas de la breve muestra que presentamos aquí como un mínimo homenaje a este poeta raro, excepcional, "En el dominio de Emu", está dedicado a Franklin Rosemont, uno de los más conspicuos animadores del movimiento surrealista en Norteamérica, quien, en su ensayo "La nueva argonáutica", decía:

Proclamemos en letras de fósforo, si es necesario, que la aventura emprendida con el fin de remover los obstáculos que interfieren el libre desarrollo de la imaginación, ha sido llevada inexorablemente a cabo no sólo por una larga y continua corriente de poetas y pintores revolucionarios -de Lautréamont a Malcolm de Chazal, de Benjamín Péret a Guy Cabanel, de Samuel Greenberg a Philip Lamantia, de El Bosco a Toyen- sino también por una larga y continua corriente de jazzij

En efecto, hay mucho free jazz en la poesía de Lamantia. Pero hay con frecuencia, también, un ritmo más convencional. Porque en su poesía convive una mezcla de elementos de la tradición clásica junto con otros que emanan directamente del esoterismo, sin perder jamás esa "cierta lejana eficacia" de la que habló alguna vez André Breton, y que constituye uno de los rasgos decididamente surrealistas que la caracterizan.

EN EL DOMINIO DE EMU
Para Franklin Rosemont

Como la tumba abierta que irradia un risueño
colinabo
y la zanahoria haciendo trizas la arena
algo así como un árbol estampando sus pies en
un leopardo
de ojos cuadrados
las lunas y el pan compiten por el gusto entre
los corazones
de diamante

Al otro lado del lago del ser el viento fuma
flamas tubulares
Las cadenas están trenzando cormoranes
Las placentas refractadas en la torre desierta
de la tormenta
reemplazan a la Calle de las Maravillas
sumergida de nuevo en
su oculta salida
mientras la ciudad despierta como una flor de
caballeros
amantes

**PARA EMPEZAR ENTONCES,
NO AHORA**

El tragaluz se anega
cuando tú entras en mi voz
llevando una caja de fuego
completamente silenciosa
te abres a la horquilla encantada
de los misterios del sueño

VIBRACIÓN

Hay un viento que tortura a los murciélagos
y están las plantas chamuscadas de los soles
muertos

la ciudad hilada con el mar
donde los abismos de pterodáctilo me llaman
hay una espiral de terror animando mi mente
y el zumbido del esqueleto de la soledad
donde florecen cadáveres furiosos en una
botella

y armas rojas se desvanecen en espejos

Miro hacia atrás por la hoja de mi doble
allí vuela -a través de su vista- El Ahorcado
donde una pirámide de agua se asoma entre las
oscuras

vituellas de la vida interior

EL ELEMENTO QUE AMAS

Puedo verte desde los cascos navegando en la playa bordeada de cemento, indicándome el arco caído de un cometa que colma el río de un halcón, un encuentro inaudito sumergiendo los faroles.

Un vencedor emboscado en su pirámide voladora, ocre es la ventana del espejo salutífero... y un estruendo de puertas elude a un león, por aquí y por allá, señalando displicentemente damas fugaces a punto de desvanecerse en el escudo de armas de la lluvia, donde los deseos civilizados emplumados con inanidades anti-cefálicas ruegan a sus invitados que se prendan.

Nada menos que una chava pulida ametralla la sucia luz de los predicadores que se hunden en los muelles liberados por una mujer y por el agua, peinando un vestido vítreo de donde caen zorras-en-mano y una guacamaya cuyo pico se suaviza hasta volverse su propio sello de poesía líquida.

LA CONDICIÓN DIABÓLICA

Como las mujeres que viven al alcance de cada
cuerpo
descienden de las regiones polares
hacia el círculo de los demonios

Yo me preparo para ofrecerme a las suaves y
rojas serpientes entrelazadas en las cabezas de
los brujos

Entre los negros brazos llegan sobre la
ciénega abalanzándose para abrazarme
y el sol distante en el que habitan los
hombres que tienen a su alcance
prístino los Depravados Ojos
entre las tumbas y los hechos de los
deshuesados mangos

que trabajaron en el secreto de las torres
abandonadas

a pesar de mi cuerpo fugitivo ausente
a pesar de los lagartos arrastrados dentro de
los altares en que las potencias tienen preparada
la vida

a pesar del antiguo templo Dórico transportado
por los amantes del arte

a pesar del nido de mendigos dementes
el canto se oye

y las palabras del canto están escritas en los
oceánicos jardines

Los límpidos muros han cantado adiós

Nosotros hemos entrado en la ciudad donde el
maestro muerto habla de catacumbas y la cornuda
bruja del África

El sortilegio prosigue en las calles y en el
cielo

Hemos ascendido hasta el ilimitado cosmos de
la arquitectura

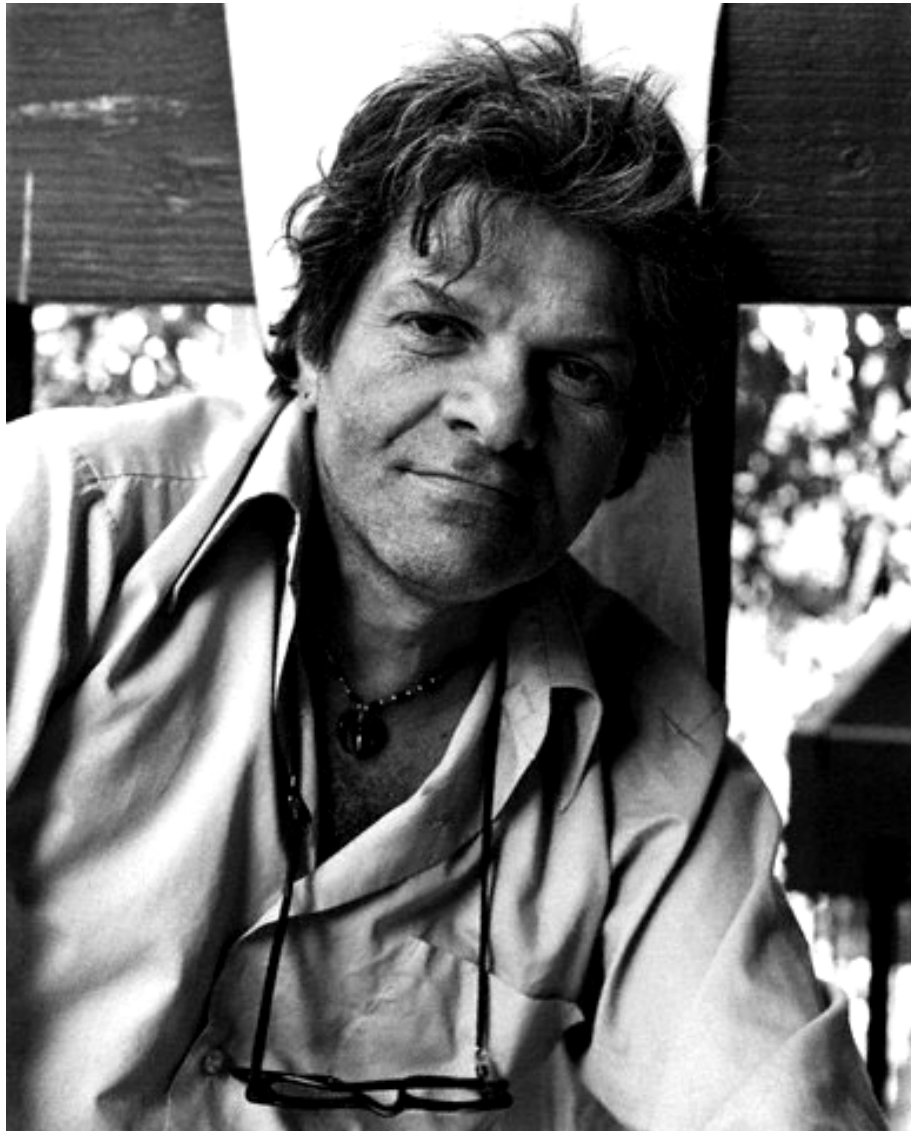
Nos hemos arrastrado de espaldas hasta los
enormes corazones

aquel salto sobre la nieve hacia la subida a
nuestros cuerpos

Llega mi ritual cera y círculos
mi rosa escupida de sangre

Cuando el día es iluminado por nuestros
mágicos candiles
y las horas aúllan sus sádicas canciones y
succionan con ahínco
en la noche cuando los gatos invaden nuestros
cráneos
entonces sabremos que los destructores han
surgido
en el mundo para observar nacer el cataclismo
como la ola de fuego final se derrama de sus
corazones

GREGORY CORSO



información de la wikipedia

Gregory Nunzio Corso, nacido el 26 de marzo de 1930 y muerto el 17 de enero del 2001) fue un poeta americano, uno de los cuatro escritores de la Beat Generation (con Jack Kerouac, Allen Ginsberg, y William Burroughs).

Su madre, de dieciséis años de edad cuando Corso nació, dejó la familia un año más tarde y regresó a Italia. Tras esto Corso pasó la mayoría de su infancia en orfanatos y casas de acogida.

Su padre se volvió a casar cuando Gregory tenía 11 años y aunque se quedó con él, huyó en repetidas ocasiones. Corso fue enviado a una casa de acogida para jóvenes, de la cual también se escapó. Su turbulenta adolescencia incluye un periodo de varios meses en The Tombs, la cárcel de Nueva York, por verse envuelto en el robo de una radio; pasando tres meses en vigilancia penitenciaria en Bellevue. A los 17 años de edad cumplió tres años de condena por ladrón en la Clinton State Prison. Durante su encarcelamiento fue un ávido lector en la biblioteca de la cárcel y empezó a escribir poesía.

Encarcelado de nuevo en Dannemora por hurto en 1947, corso buceó en la literatura y comenzó a escribir poesía. Volvió a Nueva York después de su liberación en 1950 y conoció a Ginsberg en un bar (The Pony Stable). A partir de entonces Ginsberg presentará a Corso y a su poesía a otros miembros de la escena literaria beat. No en vano Ginsberg lo consideraba «el poeta más grande de América».

Corso murió mientras dormía en Minnesota. El epitafio de su tumba en el cementerio protestante de Roma, fue escrito por el mismo y dice:

Espíritu
Es vida
Fluye a través de mí
Interminablemente

Como un río
Sin miedo
A llegar a ser
El mar

Fruto de viajes y experiencias(trabajó como obrero, marino, dependiente...) nace su obra, exponente de la denuncia social de su grupo literario, denuncia en la que incide en los distintos aspectos de la vida cotidiana de los Estados Unidos. Su obra destila sátira y sarcasmo y sus reivindicaciones devienen a menudo en agresivas, con gran exaltación de los marginados.

VENTANA

Te digo a ti
morir, creer que vas a morir
es una horrible
triste creencia
Las personas no son confiables
y tus padres tu sacerdote tu gurú son personas
y son ellos los que te dicen que debes morir
creerles a ellos es morir
Porque ves a otro morir
crees que tienes que morir
sin embargo sólo conocerás la muerte de otro
nunca la tuya propia
incluso en tu lecho canceroso
nunca sabrás que te despiertas muerto
El cuerpo es simplemente una etapa
nacemos de nosotros mismos
del encarnado amanecer
a la noche desencarnada
al amanecer reencarnado
una continua conexión
cuyo hilo conductor es el espíritu
nuevamente te digo
no conozco la impermanencia
estoy con la permanencia
y desprecio la muerte
sólo tengo sentimientos por los vivos
no tengo sentimientos por los muertos
Te dicen que tienes que morir para llegar al
cielo
manda a la mierda a esos forros poco creíbles
que con su fe fraudulenta
matan a millones de eternas inteligencias
Les digo a Uds. Los muertos: no van a ningún
lado
sólo si están vivos podrán llegar aquí, allá,
a cualquier lado
El espíritu es más sabio que el cuerpo
Creer que la vida muere con el cuerpo
es estar enfermo del espíritu
El gran peligro es
pensar con el cuerpo que el espíritu es cosa
efímera

La víctima de cáncer de espíritu saludable
no es una cosa terminal
y el cuerpo saludable frágil de espíritu
sí lo es

Como los peces son aguas animalizadas
nosotros somos espíritus humanizados
los peces van y vienen los humanos también
la muerte de los peces
no es la muerte de las aguas
la muerte de tu cuerpo
no es la muerte de la vida

Así es

cuando digo que nunca conoceré mi muerte, creo
en ello,

conmigo el espíritu emergió con su rostro
humano

logré salir de la vida vivo

Y no permitas que un cuerpo en una tumba
en cuya lápida podrás leer el nombre de
Gregory Corso

te cause gracia, tiene esa risa tuya «Ja, Ja»
«Él decía que nunca moriría,
mira, el imbécil fue enterrado bien muerto»

Sólo tienes que saber que habrá un cielo
sobre esa tumba ahí

y transportará el tamaño de mi espíritu a
todas partes

y esto es una mera suposición

porque quizás nunca verás esa tumba
seguramente yo nunca la veré

Así de este modo como los peces son al agua
así soy yo respecto de la tierra, el fuego, el
aire

y así seré hasta tanto todos estos elementos
no estén más allí

Habré muerto en realidad

hasta entonces todavía seré

como ahora, como mañana

como ayer;

adiós, que tengan una buena vida

recuerden

que las personas

las más de las veces
no son confiables,
y son ellas las que te dicen que tienes que
morir;
te estaré viendo en mis ecos
la próxima vez

EHH!!

No hay ningún dios
parecido a María, la rubia exitosa
la mejor estudiante de su clase en Vassar

No hay ningún dios del tamaño de la boca de
Joan Crawford
que en la muerte sonríe en el polvo
como una línea de blanca

No hay ningún dios
que se haya lamentado por el dinosaurio
más de lo que lo hizo el tipo más sincero
en el bar más decrepito de Baltimore

No hay ningún dios
como el de Mozambique Mort
excepto quizás el de Iwo Jima Jennifer
o el dios de Al el abisinio
o el dios de Sid el sumerio
o no hay ningún dios
el día después de Milwaukee
Ningún dios
cincuenta años después de la leche derramada
ningún dios
más grande que
la arrogante reina de la belleza de América
en un accidente automovilístico
con su bmw

Sin dios
el reverendo Jerry Falwell
podría estar despachando hamburguesas con
rodajas de cebolla
a los parroquianos de un bar, el White Swallow
quizá

Sin dios
millones de inteligencias eternas de los
creyentes muertos se joden
Con dios
millones de creyentes vivos hieden

Por qué debe existir algún dios
para aquellos como vos o como yo
cuando el hombre de las cavernas
nunca conoció al dios de Billy Graham
y nunca un cavernícola fue judío
Dame las pruebas de la existencia de un dios
parado entre los culos arrugados
de un Rex Roberts y de un Oral Humbard
Yo puedo probar que no existe un dios
de Missouri
Yo soy de la ciudad de Nueva York
como si a los testigos de Jehová les importara

Cómo puede haber un dios
cuando los burros prefieren la paja al oro
y las personas que algo más saben, prefieren
el oro
y huyendo con él son baleados en las piernas
No puede haber Dios cuando los pollos comen
huevos duros y
seguramente no puede existir un dios
cuando los Gregorios son llamados Goyos

POETA HABLANDO CONSIGO MISMO ANTE EL ESPEJO

Sí, Soy yo
Esta caza de mí
se ha transformado en algo evidentemente
absurdo

creyendo que cuando yo
era perseguido
no sólo me encontraría a mí mismo
sino también a todo un rebaño de yoes
yoes pasados, yoes futuros
un carro cargado de ellos
y todos estos años
y adónde he llegado
en este punto del tiempo
éste no es el mismo espejo
que contemplé hace años

Es el espejo que cambia
nunca el pobre Gregory

¡Hey!, en la vida
Donde fui, fui
Donde me detuve, me detuve
Cuando hablé, hablé
Cuando escuché, escuché
Lo que comí, comí
Lo que amé, amé

Pero que puedo decir acerca de
adonde fui, no fui
adonde me detuve, continué mi camino
cuando hablé, escuché
cuando escuché, hablé
cuando ayuné, comí
y cuando amaba ...
no deseaba odiar

Ahora veo a las personas
como las ve la policía

También veo a las monjas del mismo modo
en que veo a los hare-krishnas

No tengo representante
me disgusta la idea de un poeta con
representante

sin embargo Ginsy y Ferli, tienen uno
y hacen pilas de plata con ellos
se vuelven más famosos también
Quizás debiera contratar un representante
Wow!

De ningún modo, Gregory, quédate
En la cercanía del poema

ANOCHÉ CONDUJE UN AUTOMÓVIL

Anoche conduje un automóvil
sin saber cómo conducir
sin tener un automóvil.
Lo conduje y arrollé
a personas que amo...
a 120 por hora en la ciudad.
Me detuve en Hedgeville
Y dormí en el asiento trasero
Entusiasmado por mi nueva vida.

YO OBSEQUIÉ

Obsequié el firmamento
junto a las estrellas los planetas las lunas
y también las nubes y los vientos del clima,
las formaciones de aviones, la migración de
las

aves...

"¡De ninguna manera!" aullaron los árboles,
"¡Los pájaros cuando no vuelan son nuestros,
no los

puedes obsequiar!"

Así que obsequié los árboles
y el terreno que ellos habitan
y todas aquellas cosas que crecen y se
arrastran

sobre él

"¡Un momento!" marearon los mares,
"¡Las costas, las playas son nuestras, los
árboles

para los barcos,

para los astilleros, nuestros! ¡no los puedes
obsequiar!"

Por lo tanto obsequié los mares todas las
cosas que

los nadan,

los navegan...

"¡De ninguna manera! tronaron los dioses,

¡Todo lo que has obsequiado nos pertenece!

¡Nosotros lo creamos!

¡Incluso creamos a aquéllos como tú!"

Entonces fue cuando obsequié a los dioses.

ESPIRITU

Espíritu
es Vida
Fluye por
mí muerte
eternamente
como un río
sin miedo
de volverse
el mar

EL YAK LOCO

Observo cómo baten la última leche que de mí sacarán.

Están esperando a que muera;

Quieren hacer botones de mis huesos.

¿Dónde están mis hermanas y hermanos?

Aquel monje alto que pone la carga sobre mi tío tiene un gorro nuevo.

¡Y nunca había visto a semejante embozado como ese idiota estudiante suyo!

Pobre tío, se deja que le pongan la carga.

¡Qué triste está, qué cansado!

Me pregunto qué harán con sus huesos.

¡Y con su hermosa cola!

¡Cuántas agujetas harán!

AMIGO

Conservar amigos
Ganar amigos
Y hasta recuperar a los amigos perdidos
El no tenía amigos se hizo amigo de todos
Un amigo te dará su vida
Los conocidos nunca pueden hacerse amigos
Algunos amigos quieren ser amigos de todo el mundo
Hay amigos que te alejan de los amigos
¡Los amigos creen en la amistad con una venganza!
Algunos amigos siempre te quieren hacer favores
Algunos quieren llegar siempre CERCA tuyo
No me puedes hacer esto Yo soy tu AMIGO
Mis amigos decía Roosevelt
Seamos amigos dice la U.R.S.S.
El viejo Scrooge conoció la alegría en una navidad sin amigos
¡Leopoldo y Loeb planeando en la noche!
Et tu Brute
Tengo muchos amigos y a veces no soy amigo de nadie
La mayoría de los amigos son varones
Las mujeres prefieren amigos varones
Los amigos saben cuando tienes problemas
¡Es lo que buscan!

PUMA EN EL ZOOLOGICO DE CHAPULTEPEC

Largo suave lento rápido pulido gato
¿Qué música, de quién la coreografía que
bailaste

cuándo ellos bajaron la cortina final?

¿Puede semejante gracia ponderada permanecer
aquí, toda sola, en esta cueva de 3 por 6?

¿Te darán otra oportunidad

Tal vez para danzar en las Sierras?

Qué triste pareces, mirándote

yo pienso en Ulanova,

encerrada en algún cuarto amueblado

en Nueva Cork, en la calle 17 del este,

en la sección puertorriqueña.

MATRIMONIO

¿Debo casarme? ¿Debo ser bueno?
Sorprender a la chica de al lado
con mi traje con chaleco y mi sombrero
fastuoso?

Y no llevarla al cine sino a cementerios
y decirle todo acerca de los lobos en las
salas de baño

y de clarinetes falseados
Entonces desearla y besarla y todas las
preliminares

y ella yendo hasta ahí nomás y yo entendiendo
porqué

sin enojarme y decirle: Tú debes sentir ¡es
hermoso sentir!

En cambio tomarla en mis brazos
los dos apoyados contra una vieja tumba
torcida

y cortejarla toda la noche las constelaciones
en el cielo

Entonces ella me presenta a sus padres
la espalda derecha, el pelo finalmente
arreglado, estrangulado

por una corbata
¿debo sentarme con las rodillas juntas en su
rígido sofá

sin preguntar Dónde está el baño?
¿De qué otra manera sentirme distinto a lo que
soy?

Oh que terrible debe ser para un hombre joven
sentarse frente a una familia y la familia
pensando

¡Nunca lo hemos visto antes! ¡Quiere a nuestra
Mary Lou!

después del té y las tortas caseras ellos
preguntan

¿Qué hace Ud. Para vivir?
¿Debo decirles? ¿Me querrán entonces?
Dicen Muy bien cásense, no estamos perdiendo
una hija

estamos ganando un hijo
¿Debo preguntar entonces Dónde está el baño?

¡Oh Dios y la ceremonia! Toda la familia y sus amigos

y solamente un puñado de los míos todos mugrientos y barbudos

tan sólo esperando las copas y la comida

¡Y el cura! Mirándome como si me masturbara preguntándome Toma Ud. A esta mujer como legítima esposa

Y yo temblando ¡qué decir Torta de Engrudo!

Y beso a la novia todos esos carnudos palmeando mi espalda

Ella es toda tuya muchacho! Je-Je-Je

Y en sus ojos puedes ver

alguna obscena luna de miel llevándose a cabo

Después todo ese absurdo arroz y las latas y zapatos

¡Niágara Falls! ¡Hordas de nosotros!

¡Esposos! ¡Esposas! ¡Flores! ¡Chocolates!

Entrando en hoteles lujuriosos

todos para hacer la misma cosa esta noche

El conserje indiferente sabiendo lo que va a pasar

Los zombis del hall de entrada ellos sabiéndolo

El botones parpadeante sabiéndolo

¡Todo el mundo lo sabe!

Yo estoy inclinado a no hacer nada!

Quedarme parado toda la noche! ¡Mirar al conserje en el ojo!

Gritando: Yo estoy en contra de la luna de miel! ¡En contra!

corriendo rampante en esas suites casi climáticas

aullando ¡Panza de Radio! ¡Palada de gato!

O viviría en Niágara para siempre! En una caverna oscura

Debajo de las Cataratas

Me sentaría allí el Lunamielero Loco

planeando maneras de romper matrimonios, un flagelo de la bigamia

un santo del Divorcio

tomo la casa

Pero debería casarme ser bueno

Que lindo llegar a casa a ella

y sentarme cerca de la chimenea y ella en la
cocina

con un delantal ella joven y adorable
queriendo mi bebé

y tan contenta conmigo que quema el roastbeef
y se me acerca llorando y yo me levanto de mi
sofá de gran

papá diciendo ¡Dientes de Navidad! ¡Manzana
Sorda!

¡Mentes radiantes!

¡Dios qué marido sería! ¡Si, debería casarme!

¡Tanto por hacer! Como por ejemplo entrar a
en la casa de

Mr. Jones tarde en la noche

y cubrir sus palos de golf con libros noruegos
de 1920

como colgar una foto de Rimbaud en la máquina
de cortar

como pegar estampillas de Tannu Tuva

por todo el cerco

como cuando la señora Bondad de Cabeza viene a
recolectar

fondos para el cofre de la Comunidad

tomarla del brazo y decirle Hay signos
desfavorables en el cielo!

y cuando venga el intendente para obtener mi
voto decirle

¿cuándo va a prohibir a la gente asesinar
ballenas?

y cuando el lechero venga dejarle una nota en
la botella

Polvo de pingüino, tráigame polvo de pingüino

¡Yo quiero polvo de pingüino!

sin embargo si yo me casara y es una zona
residencial y hay

nieve y ella tiene un chico y yo estoy sin
dormir, agotado,

levantado toda la noche, la cabeza reclinada
en una ventana tranquila

el pasado detrás de mí,

encontrándome en la más común de las
situaciones

un hombre tembloroso con el conocimiento de la
responsabilidad

¡Oh lo que sería!
Seguramente le daría por pezón un Tácito de
caucho
por sonajero una bolsa de discos rotos de Bach
le hilvanaría a Della Francesca en el pesebre
le cosería el alfabeto griego en su babero
le construiría un Partenón desguarnecido para
su lápiz
No, dudo que sería ese tipo de padre

césped
no hay nieve rural ni ventana tranquila
sino la ciudad de Nueva Cork calurosa dura y
maloliente
siete pisos sin ascensor, cucarachas y ratas
en las paredes
una mujer gorda del Reich aullando sobre las
papas A trabajar!
y cinco chicos ruidosos enamorados de Batman
y los vecinos todos desdentados y con el pelo
seco

como esas masas de brujas del siglo dieciocho
todos esperando entrar a ver TV
El dueño de casa quiere el alquiler
Es imposible tirarse a soñar
teléfono, nieve, fantasma estacionado
¡No! ¡No debo casarme! ¡No debo casarme jamás!
Pero, imaginemos que yo estuviera casado
con una mujer hermosa y sofisticada
alta y pálida vistiendo un hermoso vestido
negro

y largos guantes negros
con una boquilla en una mano
Y un trago en la otra
y vivimos en un rascacielos con una ventana
enorme

desde donde podemos ver todo Nueva Cork
y aún más lejos en días claros
No, no me imagino en este sueño de prisión
agradable

¿y qué pasa con el amor? Me olvido del amor
no es que sea incapaz de amar
sino que el amor me parece tan raro como tener
zapatos

Nunca quise casarme con una chica que fuera
como mi madre
e Ingrid Bergman siempre fue imposible
y posiblemente haya una chica pero ya se ha
casado
y no me gustan los hombres y...
¡pero debe haber alguien!
Porque si tengo 60 años y no estoy casado
todo solo en un cuarto amueblado
con manchas de pis en los calzoncillos
y todos los demás están casados
¡Todo el universo casado excepto yo!
Ah y sin embargo yo sé que si hubiera
una mujer posible como yo lo soy
entonces el matrimonio sería factible!
Como ELLA con sus solitarios adornos cursis
esperando a su amante egipcio
así también yo espero, desconsolado de 2.000
años y el baño de la vida.

CUANDO NIÑO

Cuando niño
vigilé las escaleras
fui monaguillo
volé los pájaros de Nueva York

Y en el campamento de verano
Besé a la luna
en un barril de lluvia

ALQUIMIA

El pájaro de alas azules
se posa sobre la silla amarilla
La primavera ha llegado

DUDA ACERCA DE LA VERDAD

En la Musa no existe
hogar para el descanso

El alhajero
está sobre la vereda
su espejo roto

Observo y veo
un poeta gastado
qué dulce-triste
objeto demolido es el hombre poeta

Mi buen corazón dice: "No,
tonto, es el espejo
que se ha roto"

A pesar de que la verdad ya no es mi guía
no haré de mentira verdad

Abandoné el alhajero de los poemas
para siempre
pero al regresar al día siguiente
vi a un chino
llorando bajo el sol

**RECONOCIDOS POR POSEER CABEZAS DURAS
(TESTA DURA)**

la mia testa e una testa delicata
Las estupideces del martín pescador
forman una bandada en mi cerebro
donde se ha ido mi anterior
felicidad
cuando la sabiduría
solstició mi cerebro
tan propicio a la
labor de las palabras
O gran pedo del cielo
vi anticipadamente
tu luz

Las nubes son sobres de agua
hechos de aire
arrojando fuego
Eso es lo que quiero decir con
O gran pedo del cielo
Soy ese niño
lustrabotas de los dioses
después de todo fui yo
el que se sentó en el inodoro
de un viejo y olvidado dios

Con amor, por el pensamiento,
las montañas cubiertas de azul
y los cipreses en descenso
se mueven sin moverse
para mis ojos amantes

Y las tormentas
y las nubes batientes
que topan
como lo hacen los carneros
con sus cuernos grandes
a las nubes femeninas
expresan su amor
hacen bebés
de lluvia

UCCELLO

Ellos nunca morirán en ese campo de batalla
ni las sombras de los lobos reclutarán sus
tesoros como
novias del trigo en todos los horizontes
esperando allí
para consumir el fin de la batalla
no habrá ningún muerto que ponga tensos sus
vientres
flojos ningún montón de tiesos caballos en los
que
enrojecer sus ojos brillantes o aumentar su
comida de
muertos.
Antes vagarían enfurecidos y hambrientos con
lenguas
dementes que creer que en ese campo ningún
hombre pudo morir.
Nunca morirán aquellos que luchan tan
abrazados
aliento con aliento, el ojo reconociendo al
ojo, imposible
morir o moverse, ninguna luz se filtra, ningún
brazo con maza,
nada más que un caballo resoplando contra
otro, escudo
brillante sobre escudo, todos iluminados
por el afilado rayo de un ojo bajo un yelmo.
¡Y aquellos pendones! Lo bastante airados para
echar a volar
sus insignias de una parte a otra del cielo
que han borrado.
Podría imaginarse que pintó sus ejércitos
junto a los ríos
más fríos que tenías filas de calaveras de
acero
brillando en la oscuridad.
Pensarías que es imposible que un hombre muera
la boca de cada combatiente es un castillo de
canción
cada puño de acero un gong soñador, golpe
resonante,
golpe

como gritos de oro
¡Cómo desearía participar en tal batalla!
Un hombre plateado en un caballo negro con un
estandarte rojo
y una lanza listada, nunca morir sino ser
eterno
un príncipe dorado de una guerra pictórica.